

Министерство культуры Воронежской области
Автономное учреждение дополнительного образования Воронежской
области «Центр креативных индустрий»

ПРИНЯТО

На методическом совете АУ ДО ВО
«Центр креативных индустрий»
протокол от «01» сентября 2025 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом АУ ДО ВО
«Центр креативных индустрий»
от «01» сентября 2025 г. № 95-ШК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Креативные индустрии»**

Рабочая программа дисциплины
«Фотопроизводство»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

г. Воронеж
2025

Пояснительная записка

Целью программы является развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающихся на основе формирования интереса к профессии фотографа.

Задачи:

Обучающие:

- изучить историю возникновения фотографии и мировой опыт фотоискусства;
- изучить жанровые каноны фотографии;
- освоить различные техники и основные правила фотосъемки;
- освоить Adobe Lightroom для каталогизации и первичной обработки снимков;
- освоить Adobe Photoshop для постобработки фотографий;
- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- освоить навыки создания профессионального цифрового портфолио на специальных платформах;
- освоить работу с ПК на базовом уровне.

Развивающие:

- развитие познавательных умений (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера);
- развитие регулятивных умений (умение ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);

- развитие творческих способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, воображения, мотивации к дальнейшему изучению дисциплины, участию в проектной деятельности;

- приобщение к новому социальному опыту с использованием коллективного творчества;

- развитие индивидуальных творческих способностей в рамках исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, целеустремленности;

- формирование навыка ведения проекта в команде, делегирования задач;

- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 396 академических часов. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося.

В соответствии с нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2, занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой), малыми группами (3-5 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: лекция, комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Ожидаемые результаты

Предметные:

– учащийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;

– учащийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;

– учащийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;

– учащийся снимает фотографии, соблюдая основные правила фотосъемки - технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческую составляющую (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);

– учащийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в Adobe Lightroom (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);

– учащийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;

– учащийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов,

вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

– учащийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы;

– учащийся получает базовые пользовательские навыки работы с ПК, умеет включать/выключать ПК; ориентируется в структуре и иерархии папок; знает сочетания клавиш на клавиатуре для команд: копирование, выделение, удаление файлов; умеет пользоваться картридером; компьютерной мышью.

Метапредметные:

– учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и сохранять учебную задачу;

– учащийся адекватно оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

– учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

– учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

– учащийся использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Личностные:

– учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

– учащийся ответственно относится к обучению;

– учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

– учащийся умеет организовать самостоятельную деятельность и работать в команде;

– учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

– учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

понедельник, среда, пятница по 2 ак. часа

198 часов/год

Дата	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего
			Теория	Практика	
			92	106	198
Раздел 1. Основы фотографии.					
15.09 17.09 19.09	1.1	Техника безопасности. Введение. Теория и история фотографии.	6	0	6
22.09 24.09 26.09	1.2	Основы работы с ПК.	4	2	6
29.09 01.10 03.10 06.10 08.10 10.10	1.3	Знакомство с камерой.	6	6	12
13.10 15.10 17.10 20.10 22.10 24.10	1.4	Работа с камерой. Основные настройки камеры.	6	6	12
27.10 29.10 31.10	1.5	Дополнительное фотографическое оборудование.	2	4	6
03.11 05.11 07.11	1.6	Основы работы со светом.	2	4	6
10.11 12.11 14.11	1.7	Знакомство с студийным оборудованием: постоянный свет.	2	4	6

17.11 19.11 21.11 24.11 26.11	1.8	Знакомство с студийным оборудованием: накамерный импульсный свет (вспышки).	6	4	10
28.11 01.12 03.12	1.9	Знакомство с студийным оборудованием: импульсный свет (моноблоки).	4	2	6
05.12		Промежуточная аттестация.	0	2	2
08.12 10.12 12.12	1.10	Композиция.	6	0	6
15.12 17.12 19.12	1.11	Жанры фотографии.	2	4	6
22.12 24.12 26.12	1.12	Обзор культовых фотографов и их снимков.	4	2	6
29.12 12.01 14.01	1.13	Постпродакшн: обработка в специальных программах.	4	2	6
16.01 19.01 21.01	1.14	Основы колористики. Цвет в кино и фотографии.	2	4	6
		Итого (включая промежуточную аттестацию):	56	46	102
Раздел 2. Основы портретной фотографии.					
23.01 26.01 28.01	2.1	Портретная фотография как жанр.	4	2	6
30.01 02.02 04.02	2.2	Работа с естественным и искусственным светом.	4	2	6
06.02 09.02 11.02	2.3	Работа с моделью.	4	2	6

13.02 16.02 18.02 20.02 25.02 27.02	2.4	Обработка. Основные программы и востребованные инструменты.	4	8	12
02.03 04.03 06.03	2.5	Портфолио.	4	2	6
		Итого:	20	16	36
Раздел 3. Пейзажная фотография.					
11.03 13.03 16.03	3.1	Пейзажная фотография как жанр. Композиция в пейзаже.	4	2	6
18.03 20.03 30.03	3.2	Знакомство с фотографиями мастеров.	2	4	6
		Итого:	6	6	12
Раздел 4. Репортажная фотография.					
01.04 03.04 06.04	4.1	Репортажная фотография как жанр. Мастера репортажной фотографии.	4	2	6
		Итого:	4	2	6
Раздел 5. Межстудийный проект.					
08.04 10.04 13.04 15.04 17.04 20.04 22.04 24.04 27.04	5.1	Подготовительный этап (препродакшн).	2	16	18
29.04 04.05	5.2	Производственный этап (продакшн): фотосъемка.	2	10	12

06.05					
08.05					
11.05					
13.05					
15.05	5.3	Этап постобработки (постпродакшн).	2	8	10
18.05					
20.05					
22.05					
25.05					
27.05	5.4	Защита проекта, подведение итогов.	0	2	2
		Итого:	6	36	42

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ
вторник, четверг по 3 ак. часа
198 часов/год

Дата	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего
			Теория	Практика	
			92	106	198
Раздел 1. Основы фотографии.					
16.09	1.1	Техника безопасности. Введение. Теория и история фотографии.	6	0	6
18.09					
23.09	1.2	Основы работы с ПК.	4	2	6
25.09					
30.09	1.3	Знакомство с камерой.	6	6	12
02.10					
07.10					
09.10					
14.10	1.4	Работа с камерой. Основные настройки камеры.	6	6	12
16.10					
21.10					
23.10					

28.10 30.10	1.5	Дополнительное фотографическое оборудование.	2	4	6
06.11 11.11	1.6	Основы работы со светом.	2	4	6
13.11 18.11	1.7	Знакомство с студийным оборудованием: постоянный свет.	2	4	6
20.11 25.11 27.11	1.8	Знакомство с студийным оборудованием: накамерный импульсный свет (вспышки).	6	3	9
02.12 04.12	1.9	Знакомство с студийным оборудованием: импульсный свет (моноблоки).	4	2	6
09.12		Промежуточная аттестация.	0	3	3
11.12 16.12	1.10	Композиция.	6	0	6
18.12 23.12	1.11	Жанры фотографии.	2	4	6
25.12 13.01	1.12	Обзор культовых фотографов и их снимков.	4	2	6
15.01 20.01	1.13	Постпродакшн: обработка в специальных программах.	4	2	6
22.01 27.01	1.14	Основы колористики. Цвет в кино и фотографии.	2	4	6
		Итого (включая промежуточную аттестацию):	56	46	102
Раздел 2. Основы портретной фотографии.					
29.01 03.02	2.1	Портретная фотография как жанр.	4	2	6
05.02 10.02	2.2	Работа с естественным и искусственным светом.	4	2	6
12.02 17.02	2.3	Работа с моделью.	4	2	6

19.02 24.02 26.02 03.03	2.4	Обработка. Основные программы и востребованные инструменты.	4	8	12
05.03 10.03	2.5	Портфолио.	4	2	6
		Итого:	20	16	36
Раздел 3. Пейзажная фотография.					
12.03 17.03	3.1	Пейзажная фотография как жанр. Композиция в пейзаже.	4	2	6
19.03 31.03	3.2	Знакомство с фотографиями мастеров.	2	4	6
		Итого:	6	6	12
Раздел 4. Репортажная фотография.					
02.04 07.04	4.1	Репортажная фотография как жанр. Мастера репортажной фотографии.	4	2	6
		Итого:	4	2	6
Раздел 5. Межстудийный проект.					
09.04 14.04 16.04 21.04 23.04 28.04	5.1	Подготовительный этап (препродакшн).	2	16	18
30.04 05.05 07.05 12.05	5.2	Производственный этап (продакшн): фотосъемка.	2	10	12
14.05 19.05 21.05	5.3	Этап постобработки (постпродакшн).	2	7	9

26.05	5.4	Защита проекта, подведение итогов.	0	3	3
		Итого:	6	36	42

Содержание изучаемого курса

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание
Раздел 1. Основы фотографии.		
1.1	Техника безопасности. Введение. Теория и история фотографии.	Общая информация, камера обскура, фотография и живопись, достижения и имена. Мастера фотоискусства, альбомы по фотографии.
1.2	Основы работы с ПК.	Включение ПК (кнопка на системном блоке), выключение «Пуск->Завершение работы». Открыть программу по ярлыку на рабочем столе. Выделение файлов с помощью клавиатуры (Ctrl+A, Ctrl, Shift), копировать (Ctrl +C) и удалять (Delete, Shift+ Delete) файлы. Ориентироваться в структуре и иерархии папок в Проводнике. Создание и переименование папок. Пользование картридером - отличать USB-порт от прочих разъемов ПК, «Безопасное извлечение». Работа с Компьютерной мышью, Контекстное меню. Диспетчер задач.
1.3	Знакомство с камерой.	Типы камер: цифровые: зеркальные и беззеркальные; пленочные. - краткий обзор систем. Отличия и преимущества. Как устроена камера. Основные характеристики и функциональные особенности. Включение/выключение камеры. Установка/замена аккумулятора и карты памяти. Виды карт памяти: объем, скорость записи. Объективы: установка объективов. Выбор фокусного расстояния и их назначение. Фокусировка А/М. Светосила и глубина резкости. Боке. Универсальные и специальные (особого назначения) объективы. Высокохудожественная пленка и бездушная цифра. Факты и мифы.
1.4	Работа с камерой. Основные настройки камеры.	Меню камеры. Основные настройки. Выбор режима съемки. Настройка ISO. Выдержка. Диафрагма. Выбор формата изображения: RAW или JPEG? Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные

		кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа.
1.5	Дополнительное фотографическое оборудование.	Накамерные вспышки, синхронизаторы, штативы, отражатели.
1.6	Основы работы со светом.	Виды света: естественный, искусственный свет: Искусственный свет: постоянный и импульсный. Источники, светоформирующие насадки, отражатели и флаги. Настройки камеры при работе с разными источниками света: ISO, выдержка, диафрагма. Цветовая температура и баланс белого.
1.7	Знакомство со студийным оборудованием: постоянный свет.	Изучение студийных источников освещения, светоформирующих насадок, дополнительного оборудования для работы с постоянным светом. Схемы студийного освещения.
1.8	Знакомство со студийным оборудованием: накамерный импульсный свет (вспышки).	Накамерная вспышка: основные настройки. Работа со вспышкой на «горячем башмаке» камеры. Использование вспышки отдельно, на стойках, радиосинхронизация. Схемы освещения. Светоформирующие насадки для накамерных вспышек.
1.9	Знакомство со студийным оборудованием: импульсный свет (моноблоки).	Изучение студийных источников освещения, светоформирующих насадок, дополнительного оборудования для работы с импульсным светом. Схемы студийного освещения.
1.10	Композиция.	Основные правила композиции. Правило третей, золотое сечение, диагонали, цветовые пятна. Перспектива, ракурс и динамика снимка. Разбираем композицию кадра мастеров фотографии. Известные композиционные решения в кинематографе.
1.11	Жанры фотографии.	Портрет, репортаж, предметная съемка, пейзаж, свадьба, арт, архитектурная и интерьерная съемка, тревел фото. Особенности инструментария (камеры/объективы/прочее) для каждого жанра. Примеры света и композиции мастеров.
1.12	Обзор культовых фотографов и их снимков.	Хельмут Ньютон, Ричард Аведон, Анри Картье Брессон, Уильям Юджин Смит, Ирвин Пенн, Диана Арбус, Дэвид Лашапель, Эллиот Эрвитт, Патрик Демаршелье, Энни Лейбовиц, Паоло Роверси, Александр Родченко, Георгий Пинхасов.

1.13	Постпродакшн: обработка в специальных программах.	Выгрузка и отбор фотографий: что считается браком, что можно доработать. Обработка фотографии в Adobe Lightroom.
1.14	Основы колористики. Цвет в кино и фотографии.	Теория цвета: цвет в живописи, фотографии, кино. Цветовые круги и Цветовой круг Иттена. Основные и дополнительные цвета. Аналоговый цвет. Символика цвета. Цветовые схемы.
Раздел 2. Основы портретной фотографии.		
2.1	Портретная фотография как жанр.	Портрет в живописи и в фотографии. История и мастера портретной фотографии.
2.2	Работа с естественным и искусственным светом.	Светотеневой рисунок: свет простой и сложный, направленный, отраженный, жесткий и мягкий, фронтальный, контровый. Особенности освещения в разное время суток. Естественные отражатели и рефлексы. Работы с отражателями. Искусственный свет. Студия: фоны, вспышки, насадки, отражатели. Сколько нужно источников, чтобы получить идеальный портрет.
2.3	Работа с моделью.	Общий, средний, крупный планы. Каноны и отступления от них. Примеры мастеров фотографии. Работа с моделью. Общение, границы.
2.4	Обработка. Основные программы и востребованные инструменты.	Обработка. Основные программы и востребованные инструменты.
2.5	Портфолио.	Отбор материала и формирование портфолио. Ориентация на тренды и развитие собственного авторского стиля.
Раздел 3. Пейзажная фотография.		
3.1	Пейзажная фотография как жанр. Композиция в пейзаже.	Свет в пейзажной фотографии. Технические аспекты съемки пейзажа. Основные правила на примере пейзажной фотографии, сложные приемы композиции. Ракурс.
3.2	Знакомство с фотографиями мастеров.	Пейзажная фотография от Энсела Адамса до наших дней. Российская современная пейзажная фотография.
Раздел 4. Репортажная фотография.		
4.1	Репортажная фотография как жанр. Мастера репортажной фотографии.	Виды репортажной фотографии, особенности съемки репортажа. Композиция, свет, цвет в репортаже. Технические аспекты.

		Зарождение репортажа: Анри Картье Брессон. Фоторепортаж в вторую мировую войну, Роберт Каппа и Евгений Халдей. Агентство «Magnum», журнал «Life». Современная репортажная фотография. Пинхасов, Максимишин.
Раздел 5. Межстудийный проект.		
5.1	Подготовительный этап (препродакшн).	Формирование темы, теоретическая подготовка, анализ материала, способов и инструментов реализации, подготовка к съемке.
5.2	Производственный этап (продакшн): фотосъемка.	Съемка.
5.3	Этап постобработки (постпродакшн).	Отбор материала, обработка в Lightroom и Photoshop. Создание готового продукта (от публикации в соц. сетях до фотовыставки).
5.4	Защита проекта, подведение итогов.	Формат: презентация или выставка.

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание
Раздел 6. Студийная съемка.		
6.1	Студийная съемка как направление.	Студийная съемка как направление и основа всех жанров. Фотостудия: ее недостатки и преимущества.
6.2	Оснащение студии.	Моноблоки импульсного и постоянного света. Светоформирующие насадки и их предназначение. Синхронизация. Фоны. Техника безопасности в студии.
6.3	Схемы освещения.	Классическая. Как получить объем с помощью света. Низкий ключ. Делаем крутые портреты с одним источником света. Вариативность, ракурсы. Высокий ключ. Универсальная схема для семейной и для фэшн съемки Оборудование для каждой схемы.
6.4	Съемка в стиле fashion и beauty.	Принципы построения световых схем. Правила и их нарушение. Использование фильтров, масок.

6.5	Съемка со смешанным светом и прочие спецэффекты.	Принципы работы смешанного света. Настройка студии, оборудования и камеры для работы со смешанным светом.
6.6	Работа с моделью: стандартные позы и нестандартные решения.	Коммуникационные приемы и правила в работы на съемочной площадке, а также на всех этапах работы с заказчиком.
6.7	Обработка: Lightroom/Photoshop	Обзор дополнительных дополнительных плагинов и фильтров.
Раздел 7. Рекламная фотография.		
7.1	Рекламная фотография как жанр, мастера рекламной фотографии.	Специфика рекламной фотографии, как отдельного направления. Виды рекламной съемки. Технические аспекты. Подготовка к съемке, реализация идеи, командная работа, продажа конечного продукта. Дэвид Лашапель, Оливьеро Тоскани и др.
7.2	Предметная фотография, выбор техники, работа со светом.	Разновидности предметной фотографии. Особенности композиции и используемого оборудования. Освещение: естественное искусственное, схемы освещения. Использование дополнительного оборудования.
7.3	Фуд-фотография как разновидность предметной съемки.	Фуд фотография, как отдельный вид предметной съемки. Общие моменты и особенности.
7.4	Выбор техники.	Техника. Краткий обзор систем, востребованная оптика. Штативы и аксессуары.
7.5	Работа со светом.	Свет. Дневной или импульсный: особенности, преимущества, недостатки. Отражатели, рассеиватели, флаги. Особенности работы с импульсным светом (накамерные/студийные вспышки). Светоформирующие насадки.
7.6	Фуд-стайлинг.	Муляжи и свежие продукты. Основные моменты и хитрости. Фоны, текстуры. Посуда, приборы, текстиль.
7.7	Композиция.	Правило третей, золотое сечение, передний и задний план. Уровень глаз и вид сверху. Сжатие пространства и глубина резкости. Формы, линии и цветовые акценты.
7.8	Обработка. Photoshop Lightroom.	Основные моменты работы в редакторах, цветокоррекция и ретушь.

Раздел 8. Маркетинг для фотографов		
8.1	Позиционирование и создание личного бренда.	Позиционирование и создание личного бренда. Работа, направленная на бренд.
8.2	Социальные сети и работа с ними.	Правила работы с разными соц сетями и продвижение в них.
8.3	Личный сайт фотографа, цели и задачи сайта.	Создание продающего сайта.
8.4	Другие ресурсы для размещения фотографий, особенности работы с ними.	Изучение различных ресурсов для фотографов.
8.5	Сбор продающего портфолио.	Правила работы с портфолио.
8.6	Настройка рекламы для продвижения с использованием доступных платформ.	Продвижение в VK и Яндексe, настройка рекламы. Изучение этих доступных платформ.
8.7	Написание текстов.	Смм, продающие тексты, смысловые тексты.
8.8	Работа с клиентами.	Работа с возражениями, скрипты делового общения, выстраивание приемлемых рабочих границ.
Раздел 9. Межстудийный проект.		
9.1	Подготовительный этап (препродакшн).	Формирование темы, теоретическая подготовка, анализ материала, способов и инструментов реализации, подготовка к съемке.
9.2	Производственный этап (продакшн): фотосъемка.	Съемка.
9.3	Этап постобработки (постпродакшн).	Отбор материала, обработка в Lightroom и Photoshop. Создание готового продукта (от публикации в соц. сетях до фотовыставки).
9.4	Защита проекта, подведение итогов.	Формат: презентация или выставка.

Список литературы:

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020 г.;
2. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019 г.;
3. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018 г.;
4. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017 г.;
5. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010 г.;
6. Николь С. Янг Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков - 2 изд. - Москва: Издательство «Э», 2017 г.