

Министерство культуры Воронежской области
Автономное учреждение дополнительного образования
Воронежской области «Центр креативных индустрий»

ПРИНЯТО

На методическом совете АУ ДО ВО
«Центр креативных индустрий»
протокол от «01» сентября 2025 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом АУ ДО ВО
«Центр креативных индустрий»
от «01» сентября 2025 г. № 95-ШК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Креативные индустрии»**

Рабочая программа дисциплины
«Звукорежиссура»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

г. Воронеж
2025

Пояснительная записка

Целью программы является развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающихся на основе формирования интереса к профессии звукооператора, умений и навыков работы с разнообразной информацией, продуктами для создания аудио-продукта.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с устройством и принципами работы в студии звукозаписи;
- познакомить с этапами создания музыкального продукта;
- познакомить с принципами работы со звуковыми файлами и форматами;
- сформировать навыки записи вокала и музыкальных инструментов;
- сформировать навыки работы с программами SoundForge и Reaper для записи и редактирования звука;
- сформировать навыки воссоздания и моделирования акустического пространства;
- сформировать навыки сведения и мастеринга аудиоматериала;
- познакомить с принципами продюсирования звука и способами оценки качества фонограмм;
- сформировать навыки работы с оборудованием: компьютер, микрофоны, звуковые карты, микшерный пульт, мидиконтроллеры, акустические мониторы, рекордеры.

Развивающие:

- развитие познавательных умений (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера);

– развитие регулятивных умений (умение ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);

– развитие творческих способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, воображения, мотивации к дальнейшему изучению дисциплины, участию в проектной деятельности;

– приобщение к новому социальному опыту с использованием коллективного творчества;

– развитие индивидуальных творческих способностей в рамках исследовательской деятельности.

Воспитательные:

– воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, целеустремленности;

– формирование навыка ведения проекта в команде, делегирования задач;

– воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;

– привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 396 академических часов. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося.

В соответствии с нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2, занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой), малыми группами (3-5 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: лекция, комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Ожидаемые результаты

Предметные:

– учащийся знает устройство и принципы работы в студии звукозаписи, может применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии звукозаписи;

– учащийся знает этапы создания музыкального продукта и их наполнение, создает аудиопродукт, следуя изученной последовательности этапов;

– учащийся создает аудиопродукт, следует принципам работы со звуком (громкость, электробезопасность, акустика, правила использования микрофонов, усилителей и предусилителей) и использует подходящий для решения поставленной задачи формат звукового файла;

– учащийся записывает вокал и музыкальные инструменты, используя звуковое оборудование, правила акустики, особенности вокала и музыкальных инструментов и оценивает полученный результат (качество сигнала, уровень шума, соответствие художественному замыслу);

– учащийся записывает и редактирует звук с использованием функционала SoundForge, Melodyne, Reaper;

– учащийся воссоздает и моделирует акустическое пространство для решения поставленной задачи и соответствия результата художественному замыслу;

– учащийся сводит аудиоматериал и проводит мастеринг (финальная обработка) под конкретные условия использования аудиоматериала;

– учащийся создает аудиоматериал в соответствии с принципами продюсирования звука и оценивает качество звучания фонограммы;

– учащийся в процессе записи и обработки звука использует различное оборудование: компьютер, микрофоны, звуковые карты, микшерный пульт, мидиконтроллеры, акустические мониторы, рекордеры.

Метапредметные:

– учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и сохранять учебную задачу;

– учащийся адекватно оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

– учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

– учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

– учащийся использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Личностные:

– учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

– учащийся ответственно относится к обучению;

– учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

– учащийся умеет организовать самостоятельную деятельность и работать в команде;

– учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

– учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

понедельник, среда, пятница по 2 ак. часа

198 часов/год

Дата	№ п/п	Название раздела	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
			59	139	198
Раздел 1. Создание музыкального трека.					
15.09	1.1	Общие понятия об изучаемом предмете. Зачем нам звук.	2	0	2
17.09	1.2	Знакомство со студией – архитектура и коммутация.	1	1	2
19.09	1.3	История искусства в контексте музыки (часть 1, до XVIII века).	2	0	2
22.09	1.4	Оборудование студии.	1	1	2
24.09	1.5	Программное обеспечение студии.	1	1	2
26.09	1.6	История искусства в контексте музыки (часть 2, XVIII-XIX веков).	2	0	2
29.09	1.7	Основы работы с микрофоном, запись трека.	1	1	2
01.10	1.8	Знакомство с SoundForge, редактирование трека.	1	1	2
03.10	1.9	История музыкального искусства в контексте музыки (часть 3, XX век).	2	0	2
06.10	1.10	Знакомство с Reaper, создание проекта.	1	1	2
08.10	1.11	Знакомство с Reaper, работа с проектом.	1	1	2
10.10	1.12	История искусства в контексте музыки (часть 4, XXI век).	2	0	2
		Итого:	17	7	24
Раздел 2. Звуковой дизайн.					
13.10	2.1	Введение. Архитектура студии.	1	1	2
15.10	2.2	Работа с банками звуков и инструментов.	1	1	2

17.10	2.3	Основы работы с Midi-треком.	1	1	2
20.10	2.4	Саунд-трек как новый музыкальный жанр.	2	0	2
22.10	2.5	Запись и монтаж трека.	1	1	2
24.10 27.10 29.10	2.6	Редактирование трека, мелодайн	1	5	6
31.10 03.11	2.7	Психоакустика, общие сведения.	1	3	4
05.11	2.8	Виды микрофонов.	1	1	2
07.11 10.11	2.9	Эквализация и эквалайзеры.	2	2	4
12.11 14.11 17.11	2.10	Компрессоры, лимитеры, нормалайзеры, максимайзеры.	2	4	6
19.11 21.11	2.11	Запись вокала.	1	3	4
24.11 26.11	2.12	Настройка Секвенсора, работа с MiDi.	2	2	4
28.11 01.12 03.12	2.13	Работа с «живыми» инструментами.	2	4	6
05.12 08.12 10.12	2.14	Озвучение и липсинг.	1	5	6
		Итого:	19	33	52
12.12		Промежуточная аттестация.	0	2	2
		Итого:	0	2	2
Раздел 3. Углубленное изучение специализации.					
15.12	3.1	Краткая история звукорежиссуры.	2	0	2
17.12	3.2	Устройство домашней студии.	1	1	2
19.12	3.3	Форма музыкального произведения и музыкальный баланс.	1	1	2
22.12	3.4	Концепция коммерчески успешного трека.	0	2	2
24.12 26.12	3.5	Основы построения композиции.	2	2	4
29.12	3.6	Анализ и моделирование акустической среды.	1	1	2
12.01	3.7	Финальный микс. Автоматизация.	1	1	2

14.01	3.8	Анализ проектов.	0	2	2
16.01	3.9	Основы концертной звукорежиссуры.	1	1	2
19.01	3.10	Вокал в концертной звукорежиссуре.	1	1	2
21.01	3.11	Вокалист на студии.	1	1	2
23.01 26.01	3.12	Сведение вокала с минусом.	1	3	4
28.01 30.01 02.02 04.02	3.13	Финальная доводка трека «плюс».	1	7	8
06.02 09.02 11.02	3.14	Звук в кино, телевидении, рекламе. Особенности записи.	1	5	6
13.02 16.02 18.02 20.02 25.02 27.02	3.15	Создание акустического пространства по сценарию.	1	11	12
02.03 04.03 06.03 11.03 13.03 16.03	3.16	Искусство шума.	1	11	12
18.03	3.17	Запись CD/DVD: программы, компоненты, титровка.	1	1	2
20.03 30.03 01.04 03.04	3.18	Оформление готового материала.	2	6	8
06.04	3.19	Правовое сопровождение готового проекта.	2	0	2
		Итого:	21	57	78
Раздел 4. Межстудийный проект.					
08.04 10.04 13.04 15.04 17.04 20.04	4.1	Препродакшн.	2	14	16

22.04 24.04					
27.04 29.04 04.05 06.05 08.05 11.05 13.05 15.05 18.05 20.05	4.2	Продакшн.	0	20	20
22.05 25.05	4.3	Постпродакшн	0	4	4
27.05	4.4	Защита и обсуждение готового проекта.	0	2	2
		Итого:	2	40	42

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ
понедельник, среда, пятница по 2 ак. часа
198 часов/год

Дата	№ п/п	Название раздела	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
			23	175	198
Раздел 5. Звукозапись в «живой» акустике.					
15.09 17.09 19.09	5.1.	Организация студийного пространства.	4	2	6
22.09	5.2	Инструменты и партии.	1	1	2
24.09	5.3	Организация концертного пространства.	1	1	2
26.09 29.09 01.10	5.4	Работа в сложной акустике.	1	5	6
03.10 06.10 08.10 10.10	5.5	Запись акустических инструментов.	1	33	34

13.10					
15.10					
17.10					
20.10					
22.10					
24.10					
27.10					
29.10					
31.10					
03.11					
05.11					
07.11					
10.11					
12.11	5.6	Запись и монтаж хора.	1	11	12
14.11					
17.11					
19.11					
21.11					
24.11					
26.11	5.7	Запись сложных составов.	1	3	4
28.11					
01.12	5.8	Монтаж партитуры.	1	5	6
03.12					
05.12					
08.12	5.9	Сведение партитуры.	1	1	2
10.12	5.10	Мастеринг партитуры.	1	1	2
12.12		Промежуточная аттестация.	0	2	2
15.12	5.11	Сведение фонограммы.	4	62	66
17.12					
19.12					
22.12					
24.12					
26.12					
29.12					
12.01					
14.01					
16.01					
19.01					
21.01					
23.01					
26.01					
28.01					
30.01					
02.02					
04.02					
06.02					
09.02					
11.02					

13.02					
16.02					
18.02					
20.02					
25.02					
27.02					
02.03					
04.03					
06.03					
11.03					
13.03					
16.03					
18.03	5.12	Мастеринг фонограммы для видео.	2	8	10
20.03					
30.03					
01.04					
03.04					
06.04	5.13	Повторение пройденного. Обсуждение готовых проектов.	2	0	2
		Итого (включая промежуточную аттестацию):	21	135	156
6. Межстудийный проект.					
08.04	6.1	Препродакшн.	2	6	8
10.04					
13.04					
15.04					
17.04	6.2	Продакшн.	0	26	26
20.04					
22.04					
24.04					
27.04					
29.04					
04.05					
06.05					
08.05					
11.05					
13.05					
15.05					
18.05					
20.05	6.3	Постпродакшн.	0	6	6
22.05					
25.05					
27.05	6.4	Защита проекта, подведение итогов.	0	2	2
		Итого:	2	40	42

Содержание изучаемого курса

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела	Содержание
Раздел 1. Создание музыкального трека.		
1.1	Общие понятия об изучаемом предмете. Зачем нам звук.	Физика звука: что такое волна, почему она распространяется в пространстве, связь длины волны и высоты тона. Устройство человеческого слуха. Как мы слышим.
1.2	Знакомство со студией – архитектура и коммутация.	Техника безопасности, логика работы студийного оборудования, подключение студийного оборудования, изучение основных функций. Логика построения студийных помещений и коммутации.
1.3	История искусства в контексте музыки (часть 1, до XVIII века).	Древнейшие образцы музыки и музыкальных инструментов, развитие музыки в контексте истории, влияние исторических процессов на развитие музыки.
1.4	Оборудование студии.	Логика программирования и настройки студийного оборудования, настройка и программирование студийного оборудования, изучение основных функций. Цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП) и аналогово-цифровой преобразователь (АЦП).
1.5	Программное обеспечение студии.	Основное ПО, необходимое для функционирования студии. Варианты ПО, сравнение ПО, изучение его основных функций.
1.6	История искусства в контексте музыки (часть 2, XVIII-XIX века).	Развитие музыки в контексте истории, влияние исторических процессов на развитие музыки. История развития музыкальных инструментов.
1.7	Основы работы с микрофоном, запись трека.	Виды микрофонов. Функции микрофонов. Выбор их в зависимости от цели, выбор микрофона для записи. Запись трека (основы).
1.8	Знакомство с SoundForge, редактирование трека.	Основы работы с SoundForge, редактирование трека.
1.9	История искусства в контексте музыки (часть 3, XX век).	Развитие музыки в контексте истории, влияние исторических процессов на развитие музыки. История развития музыкальных инструментов. Академическая и эстрадная музыка. Взаимопроникновение жанров.

1.10	Знакомство с Reaper, создание проекта.	Основы работы с Reaper, настройка программы.
1.11	Знакомство с Reaper, работа с проектом.	Настройка устройств. Запись. Базовая обработка. Метроном. Темпотрек. Редактирование временных маркеров.
1.12	История искусства в контексте музыки (часть 4, XXI век).	Развитие музыки в контексте истории, влияние исторических процессов на развитие музыки. Академическая и эстрадная музыка. Деграция и эволюция музыки – перспективы.
Раздел 2. Звуковой дизайн.		
2.1	Введение. Архитектура студии.	Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии. Настройка проекта в среде Reaper, подготовка к работе. Изучение элементов управления программой.
2.2	Работа с банками звуков и инструментов.	Понятие о банках звуков и инструментов, подключение банков в Reaper. Работа с подключенными банками.
2.3	Основы работы с Midi-треком.	Понятие о миди, создание и наполнение миди-трека. Подключение банков звуков и инструментов под миди-трек.
2.4	Саундтрек как новый музыкальный жанр.	История появления и развития саундтрека (звуковой дорожки) как отдельного явления. Примеры из отечественных и зарубежных фильмов. Персоналии: Андрей Петров, Микаэл Таривердиев, Нино Рота, Ханс Циммер и другие.
2.5	Запись и монтаж трека.	Понятие о музыкальном треке, создание многополосного аудио-трека в среде Reaper.
2.6	Редактирование трека, мелодайн.	Основы работы с мелодайн-плагином. Редактирование трека (преимущественно вокального) в мелодайн-плагине в среде Reaper.
2.7	Психоакустика, общие сведения.	Понятие об акустическом пространстве и его законах. Законы моделирование акустического пространства. Моделирование акустического пространства на примере текущего проекта.
2.8	Виды микрофонов.	Виды микрофонов, цифровые технологии передачи сигнала. Выбор и настройка микрофонов. Работа с микрофонами, подключение, расстановка, прослушивание, тестирование (углубленно).

2.9	Эквализация и эквалайзеры.	Понятие об эквализации и ее значении в создании микса. Эквализация треков в проекте. Предварительная эквализация микса.
2.10	Компрессоры, лимитеры, нормалайзеры, максимайзеры.	Понятие о компрессорных лимитерах, нормалайзерах, максимайзерах и их применении в создании микса. Применение узанного в проекте. Предварительная обработка микса.
2.11	Запись вокала.	Запись вокала. Настройка вокального тракта. Подключение микрофона, настройка вокальной линии.
2.12	Настройка Секвенсора, работа с MiDi.	Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии. Настройка проекта в среде Reaper, подготовка к работе. Изучение элементов управления программой. Подключение и настройка секвенсора. Подключение и работа с миди. Работа с AUX. Создание мониторингового микса.
2.13	Работа с «живыми» инструментами.	Особенности работы с «живыми» инструментами. Установка микрофонов и настройка аппаратуры для озвучивания «живых» инструментов (по наличию).
2.14	Озвучение и липсинг.	Запись «дублирующего» звукового трека с попаданием «в губы», первичное продюсирование дикторского текста.
Раздел 3. Углубленное изучение специализации.		
3.1	Краткая история звукорежиссуры.	История появления и развития звукорежиссуры как отдельного явления. Примеры из отечественных и зарубежных треков.
3.2	Устройство домашней студии.	Выбор доступной задачи исходя из объективной данности. Необходимое и достаточное оборудование. Написание проекта домашней студии «под себя».
3.3	Форма музыкального произведения и музыкальный баланс.	Понятие о форме музыкального произведения и законы баланса применительно к ней. Создание быстрого микса. Построение формы и баланса в ней.
3.4	Концепция коммерчески успешного трека.	Слуховой сравнительный анализ сведения разных жанров, одной и той же песни для разных условий (CD, интернет, радио).

		Ремиксы. Разные звукорежиссеры – разные решения одних и тех же треков.
3.5	Основы построения композиции.	Классические формы. Традиционные формы популярной музыки. Драматургия музыкального произведения. Понятие о звуковом дизайне. Музыкальная целостность альбома и ее значение для слушателя. Слуховой анализ нескольких известных произведений с точки зрения звукового дизайна.
3.6	Анализ и моделирование акустической среды.	Понятие об акустической среде. Законы ее моделирования. Построение виртуального пространства в проекте.
3.7	Финальный микс. Автоматизация	Требования, предъявляемые к современному миксу. Понятие об автоматизации. Приведение микса к финальному виду. Настройка автоматизации.
3.8	Анализ проектов	Обсуждение проектов с учетом пройденного.
3.9	Основы концертной звукорежиссуры.	Понятие о работе с концертным пультом. Настройка сетапа для пульта, настройка мониторного и портального миксов.
3.10	Вокал в концертной звукорежиссуре.	Особенности вокального тракта в «живом» звуке. Мониторы и мониторинг. Настройка вокального тракта применительно к конкретной ситуации.
3.11	Вокалист на студии.	Работа с вокалистом на студии. Продюсирование вокала.
3.12	Сведение вокала с минусом.	Файловый менеджмент проекта. Инструментарий звукорежиссера. Сведение. Настройка проекта для правильного сохранения и работы с проектом в программе. Редактирование вокала: выбор и монтаж дублей, мелодайн, баланс и т.д. Сведение вокал-минус.
3.13	Финальная доводка трека «плюс».	Эффекты, максимайзеры и прочее. Понятие о настройке мастер шины: компрессия и лимитирование инструментальной группы.
3.14	Звук в кино, телевидении, рекламе. Особенности записи.	Требования, предъявляемые к звуку в рекламе, кино и телевидении. Сравнительный анализ звука в рекламе, кино и телевидении.
3.15	Создание акустического пространства по сценарию.	Понятие о сценарии для акустического пространства. Осуществление элементарного сценария для акустики.

3.16	Искусство шума.	Анализ видео и подбор соответствующих шумов.
3.17	Запись CD\DVD: программы, компоненты, титровка.	Работа с программами записи дисков.
3.18	Оформление готового материала.	Зачем оформлять готовый материал. Принципы работы с графикой. Векторная и растровая графика. Базовые графические пакеты.
3.19	Правовое сопровождение готового проекта.	Основная информация по авторскому праву. Договоры.
Раздел 4. Межстудийный проект.		
4.1	Препродакшн.	Разработка концепции; взаимодействие с другими студиями; генерация и отбор идей; утверждение темы; постановка задач; разработка способов реализации задач; распределение ролей и зон ответственности; формирование технического задания; оценка требуемых ресурсов и временных затрат; подготовка рабочего календаря; написание музыкальных партий (для музыкальных проектов); подбор реквизита и/или голосов (для проектов озвучания).
4.2	Продакшн.	Запись и редактирование необходимых звуков и/или музыкальных партий; работа со студийным оборудованием; оценка успешности выполнения задач и их корректировка.
4.3	Постпродакшн.	Сведение и мастеринг записанного материала (для музыкальных проектов); финальная обработка звуков и шумов (для проектов озвучания); оценка результатов проекта; обсуждение опыта работы над проектом, формулирование организационных выводов, сбор обратной связи; подготовка итоговой презентации; подготовка к защите проекта.
4.4	Защита и обсуждение готового проекта.	Защита готового проекта, подведение итогов, анализ хода проекта, оценка качества выполнения задачи.

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела	Содержание
Раздел 5. Звукозапись в «живой» акустике		
5.1.	Организация студийного пространства.	Явления затухания и отражения звука. «Стоячая волна». Понятие об архитектуре студийного помещения.
5.2	Инструменты и партии.	Понятие о различных группах исполнителей. Инструменты, партии, голоса. Сравнительный слуховой анализ различных ансамблей.
5.3	Организация концертного пространства.	Понятие о традиционной организации сценического пространства. Альтернативные версии организации сценического пространства. Слуховой анализ организации сценического пространства.
5.4	Работа в сложной акустике.	Понятие об особенностях храмовой акустики. Слуховой анализ записей в храмовой акустике (различные храмы). Звукозапись в условиях храмовой акустики. Обработка треков.
5.5	Запись акустических инструментов.	Понятие о различных акустических инструментах (последовательно): особенности звукоизвлечения, тембра, частотности, место в «живом» ансамбле и в готовом миксе, особенности установки микрофонов в ансамблевом и сольном вариантах исполнения, особенности монтажа и обработки. Установка микрофонов, звукозапись, монтаж, обработка различных музыкальных инструментов (по наличию).
5.6	Запись и монтаж хора.	Понятие о различных хоровых составах: особенности тембра и частотности, особенности установки микрофонов в зависимости от акустики помещения, особенности монтажа и обработки. Установка микрофонов, звукозапись, монтаж, обработка хоровых составов (по наличию).
5.7	Запись сложных составов.	Понятие о сложных составах и жанрах, в которых они используются, особенности установки микрофонов, особенности монтажа и обработки. Установка микрофонов, звукозапись, монтаж, обработка различных составов (по наличию).

5.8	Монтаж партитуры.	Понятие о партитуре и ее монтаже.
5.9	Сведение партитуры.	Подбор и монтаж дублей, пакетный и партий питчинг, редактирование темпов, пакетных партийный кроссфейдинг и прочее.
5.10	Мастеринг партитуры.	Понятие о мастеринге партитуры. Различные стили мастеринга в зависимости от цели публикации звукозаписи. Мастеринг партитуры применительно к поставленной задаче.
5.11	Сведение фонограммы.	Монтаж и обработка дорожек. Создание акустической среды согласно сценарию.
5.12	Мастеринг фонограммы для видео.	Понятие о «звуке-для-видео»: частота дискретизации, глубина оцифровки, количество звуковых каналов и их осуществление. Мастеринг фонограммы для видео.
5.13	Повторение пройденного. Обсуждение готовых проектов.	Групповая рефлексия пройденного творческого пути. Разбор ошибок, констатация достижений.
6. Межстудийный проект.		
6.1	Препродакшн.	Разработка концепции; взаимодействие с другими студиями; генерация и отбор идей; утверждение темы; постановка задач; разработка способов реализации задач; распределение ролей и зон ответственности; формирование технического задания; оценка требуемых ресурсов и временных затрат; подготовка рабочего календаря; написание музыкальных партий (для музыкальных проектов); подбор реквизита и/или голосов (для проектов озвучания).
6.2	Продакшн.	Запись и редактирование необходимых звуков и/или музыкальных партий; работа со студийным оборудованием; оценка успешности выполнения задач и их корректировка.
6.3	Постпродакшн.	Сведение и мастеринг записанного материала (для музыкальных проектов); финальная обработка звуков и шумов (для проектов озвучания); оценка результатов проекта; обсуждение опыта работы над проектом, формулирование организационных выводов, сбор обратной связи; подготовка итоговой презентации; подготовка к защите проекта.

6.4	Защита проекта, подведение итогов.	Защита готового проекта, подведение итогов, анализ хода проекта, оценка качества выполнения задачи.
------------	------------------------------------	---

Список литературы:

1. Ньюэлл Ф. Project-студии - маленькие студии для великих записей. В.: Винница, 2002 г.;
2. Ставроу М.П. Сведение разумом. М.: Октябрь, 2003 г.;
3. Гибсон Д. Искусство сведения. Warner Books, 2007 г.;
4. Бирн Д. Как работает музыка. М.: Альпина нонфикшн, 2020 г.;
5. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблицер, 2020 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Москва, 1961 г.;
2. Музыкальная литература зарубежных стран.
<https://btchaikovskiy.music.mos.ru/domashnee-zadanie/Музыкальная%20литература%20зарубежных%20стран%20-%20учебник.pdf> ;
3. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI-VII кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка.-2001 г.- 141 с., ил.
https://dmsh1.kst.muzkult.ru/media/2020/03/31/1252323148/smironova_russkaya_muzykalnaya_literatura.pdf;
4. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебное пособие для ДШУ: Четвертый год обучения предмету. -М.:Музыка.- 2007 г.- 256 с., нот., ил. <https://cloud.mail.ru/public/eRdC/MoaNETmnA>.