

Министерство культуры Воронежской области  
Автономное учреждение дополнительного образования  
Воронежской области «Центр креативных индустрий»

**ПРИНЯТО**

На методическом совете АУ ДО ВО  
«Центр креативных индустрий»  
протокол от «01» сентября 2026 г. № 14

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом АУ ДО ВО  
«Центр креативных индустрий»  
от «01» сентября 2026 г. № 74-ШК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Креативные индустрии»**

**Рабочая программа дисциплины  
«Фотопроизводство»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 2 года

г. Воронеж  
2026

## Пояснительная записка

**Целью программы** является развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающихся на основе формирования интереса к профессии фотографа.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- изучить историю возникновения фотографии и мировой опыт фотоискусства;
- изучить жанровые каноны фотографии;
- освоить различные техники и основные правила фотосъемки;
- освоить Adobe Lightroom для каталогизации и первичной обработки снимков;
- освоить Adobe Photoshop для постобработки фотографий;
- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- освоить навыки создания профессионального цифрового портфолио на специальных платформах;
- освоить работу с ПК на базовом уровне.

#### *Развивающие:*

- развитие познавательных умений (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера);
- развитие регулятивных умений (умение ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);

- развитие творческих способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, воображения, мотивации к дальнейшему изучению дисциплины, участию в проектной деятельности;

- приобщение к новому социальному опыту с использованием коллективного творчества;

- развитие индивидуальных творческих способностей в рамках исследовательской деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, целеустремленности;

- формирование навыка ведения проекта в команде, делегирования задач;

- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 396 академических часов. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося.

В соответствии с нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2, занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

**Формы организации образовательного процесса** предполагают проведение коллективных занятий (всей группой), малыми группами (3-5 человек) и индивидуально.

**Формы проведения занятий:** лекция, комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

## **Ожидаемые результаты**

### *Предметные:*

– учащийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;

– учащийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;

– учащийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;

– учащийся снимает фотографии, соблюдая основные правила фотосъемки - технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческую составляющую (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);

– учащийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в Adobe Lightroom (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);

– учащийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;

– учащийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов,

вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

- учащийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы;

- учащийся получает базовые пользовательские навыки работы с ПК, умеет включать/выключать ПК; ориентируется в структуре и иерархии папок; знает сочетания клавиш на клавиатуре для команд: копирование, выделение, удаление файлов; умеет пользоваться картридером; компьютерной мышью.

*Метапредметные:*

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и сохранять учебную задачу;

- учащийся адекватно оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- учащийся использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

*Личностные:*

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- учащийся ответственно относится к обучению;

- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- учащийся умеет организовать самостоятельную деятельность и работать в команде;
- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

# Календарно-тематический план на 2026-2027 учебный год

## 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

понедельник, среда, пятница по 2 ак. часа

198 часов/год

| Дата                                               | №<br>п/п | Название раздела, темы                                             | Количество часов |          | Всего |
|----------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
|                                                    |          |                                                                    | Теория           | Практика |       |
|                                                    |          |                                                                    | 92               | 106      | 198   |
| <b>Раздел 1. Основы фотографии.</b>                |          |                                                                    |                  |          |       |
| 16.09<br>18.09<br>21.09                            | 1.1      | Техника безопасности.<br>Введение. Теория и история<br>фотографии. | 6                | 0        | 6     |
| 23.09<br>25.09<br>28.09                            | 1.2      | Основы работы с ПК.                                                | 4                | 2        | 6     |
| 30.09<br>02.10<br>05.10<br>07.10<br>09.10<br>12.10 | 1.3      | Знакомство с камерой.                                              | 6                | 6        | 12    |
| 14.10<br>16.10<br>19.10<br>21.10<br>23.10<br>26.10 | 1.4      | Работа с камерой. Основные<br>настройки камеры.                    | 6                | 6        | 12    |
| 28.10<br>30.10<br>02.11                            | 1.5      | Дополнительное фотографическое<br>оборудование.                    | 2                | 4        | 6     |
| 06.11<br>09.11<br>11.11                            | 1.6      | Основы работы со светом.                                           | 2                | 4        | 6     |
| 13.11<br>16.11<br>18.11                            | 1.7      | Знакомство с студийным<br>оборудованием: постоянный свет.          | 2                | 4        | 6     |

|                                                |      |                                                                             |           |           |            |
|------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|
| 20.11<br>23.11<br>25.11<br>27.11<br>30.11      | 1.8  | Знакомство с студийным оборудованием: накамерный импульсный свет (вспышки). | 6         | 4         | 10         |
| 02.12<br>04.12<br>07.12                        | 1.9  | Знакомство с студийным оборудованием: импульсный свет (моноблоки).          | 4         | 2         | 6          |
| 09.12                                          |      | Промежуточная аттестация.                                                   | 0         | 2         | 2          |
| 11.12<br>14.12<br>16.12                        | 1.10 | Композиция.                                                                 | 6         | 0         | 6          |
| 18.12<br>21.12<br>23.12                        | 1.11 | Жанры фотографии.                                                           | 2         | 4         | 6          |
| 25.12<br>28.12<br>30.12                        | 1.12 | Обзор культовых фотографов и их снимков.                                    | 4         | 2         | 6          |
| 11.01<br>13.01<br>15.01                        | 1.13 | Постпродакшн: обработка в специальных программах.                           | 4         | 2         | 6          |
| 18.01<br>20.01<br>22.01                        | 1.14 | Основы колористики. Цвет в кино и фотографии.                               | 2         | 4         | 6          |
|                                                |      | <b>Итого (включая промежуточную аттестацию):</b>                            | <b>56</b> | <b>46</b> | <b>102</b> |
| <b>Раздел 2. Основы портретной фотографии.</b> |      |                                                                             |           |           |            |
| 25.01<br>27.01<br>29.01                        | 2.1  | Портретная фотография как жанр.                                             | 4         | 2         | 6          |
| 01.02<br>03.02<br>05.02                        | 2.2  | Работа с естественным и искусственным светом.                               | 4         | 2         | 6          |
| 08.02<br>10.02<br>12.02                        | 2.3  | Работа с моделью.                                                           | 4         | 2         | 6          |

|                                                                               |     |                                                                  |           |           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 15.02<br>17.02<br>19.02<br>22.02<br>24.02<br>26.02                            | 2.4 | Обработка. Основные программы и востребованные инструменты.      | 4         | 8         | 12        |
| 01.03<br>03.03<br>05.03                                                       | 2.5 | Портфолио.                                                       | 4         | 2         | 6         |
|                                                                               |     | <b>Итого:</b>                                                    | <b>20</b> | <b>16</b> | <b>36</b> |
| <b>Раздел 3. Пейзажная фотография.</b>                                        |     |                                                                  |           |           |           |
| 10.03<br>12.03<br>15.03                                                       | 3.1 | Пейзажная фотография как жанр. Композиция в пейзаже.             | 4         | 2         | 6         |
| 17.03<br>19.03<br>22.03                                                       | 3.2 | Знакомство с фотографиями мастеров.                              | 2         | 4         | 6         |
|                                                                               |     | <b>Итого:</b>                                                    | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>12</b> |
| <b>Раздел 4. Репортажная фотография.</b>                                      |     |                                                                  |           |           |           |
| 24.03<br>26.03<br>05.04                                                       | 4.1 | Репортажная фотография как жанр. Мастера репортажной фотографии. | 4         | 2         | 6         |
|                                                                               |     | <b>Итого:</b>                                                    | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Раздел 5. Межстудийный проект.</b>                                         |     |                                                                  |           |           |           |
| 07.04<br>09.04<br>12.04<br>14.04<br>16.04<br>19.04<br>21.04<br>23.04<br>26.04 | 5.1 | Подготовительный этап (препродакшн).                             | 2         | 16        | 18        |
| 28.04<br>30.04                                                                | 5.2 | Производственный этап (продакшн): фотосъемка.                    | 2         | 10        | 12        |

|                                                                              |            |                                       |          |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| <b>03.05</b><br><b>05.05</b><br><b>07.05</b><br><b>12.05</b>                 |            |                                       |          |           |           |
| <b>14.05</b><br><b>17.05</b><br><b>19.05</b><br><b>21.05</b><br><b>24.05</b> | <b>5.3</b> | Этап постобработки<br>(постпродакшн). | 2        | 8         | 10        |
| <b>26.05</b>                                                                 | <b>5.4</b> | Защита проекта, подведение<br>итогов. | 0        | 2         | 2         |
|                                                                              |            | <b>Итого:</b>                         | <b>6</b> | <b>36</b> | <b>42</b> |

**1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**понедельник, среда по 3 ак. часа**  
**198 часов/год**

| Дата                                                         | №<br>п/п   | Название раздела, темы                                             | Количество часов |            | Всего      |
|--------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|
|                                                              |            |                                                                    | Теория           | Практика   |            |
|                                                              |            |                                                                    | <b>92</b>        | <b>106</b> | <b>198</b> |
| <b>Раздел 1. Основы фотографии.</b>                          |            |                                                                    |                  |            |            |
| <b>16.09</b><br><b>21.09</b>                                 | <b>1.1</b> | Техника безопасности.<br>Введение. Теория и история<br>фотографии. | 6                | 0          | 6          |
| <b>23.09</b><br><b>28.09</b>                                 | <b>1.2</b> | Основы работы с ПК.                                                | 4                | 2          | 6          |
| <b>30.09</b><br><b>05.10</b><br><b>07.10</b><br><b>12.10</b> | <b>1.3</b> | Знакомство с камерой.                                              | 6                | 6          | 12         |
| <b>14.10</b><br><b>19.10</b><br><b>21.10</b><br><b>26.10</b> | <b>1.4</b> | Работа с камерой. Основные<br>настройки камеры.                    | 6                | 6          | 12         |

|                                                |      |                                                                             |           |           |            |
|------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|
| 28.10<br>02.11                                 | 1.5  | Дополнительное фотографическое оборудование.                                | 2         | 4         | 6          |
| 09.11<br>11.11                                 | 1.6  | Основы работы со светом.                                                    | 2         | 4         | 6          |
| 16.11<br>18.11                                 | 1.7  | Знакомство с студийным оборудованием: постоянный свет.                      | 2         | 4         | 6          |
| 23.11<br>25.11<br>30.11                        | 1.8  | Знакомство с студийным оборудованием: накамерный импульсный свет (вспышки). | 6         | 3         | 9          |
| 02.12<br>07.12                                 | 1.9  | Знакомство с студийным оборудованием: импульсный свет (моноблоки).          | 4         | 2         | 6          |
| 09.12                                          |      | Промежуточная аттестация.                                                   | 0         | 3         | 3          |
| 14.12<br>16.12                                 | 1.10 | Композиция.                                                                 | 6         | 0         | 6          |
| 21.12<br>23.12                                 | 1.11 | Жанры фотографии.                                                           | 2         | 4         | 6          |
| 28.12<br>30.12                                 | 1.12 | Обзор культовых фотографов и их снимков.                                    | 4         | 2         | 6          |
| 11.01<br>13.01                                 | 1.13 | Постпродакшн: обработка в специальных программах.                           | 4         | 2         | 6          |
| 18.01<br>20.01                                 | 1.14 | Основы колористики. Цвет в кино и фотографии.                               | 2         | 4         | 6          |
|                                                |      | <b>Итого (включая промежуточную аттестацию):</b>                            | <b>56</b> | <b>46</b> | <b>102</b> |
| <b>Раздел 2. Основы портретной фотографии.</b> |      |                                                                             |           |           |            |
| 25.01<br>27.01                                 | 2.1  | Портретная фотография как жанр.                                             | 4         | 2         | 6          |
| 01.02<br>03.02                                 | 2.2  | Работа с естественным и искусственным светом.                               | 4         | 2         | 6          |
| 08.02<br>10.02                                 | 2.3  | Работа с моделью.                                                           | 4         | 2         | 6          |

|                                                                                              |            |                                                                  |           |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>15.02</b><br><b>17.02</b><br><b>22.02</b><br><b>24.02</b>                                 | <b>2.4</b> | Обработка. Основные программы и востребованные инструменты.      | 4         | 8         | 12        |
| <b>01.03</b><br><b>03.03</b>                                                                 | <b>2.5</b> | Портфолио.                                                       | 4         | 2         | 6         |
|                                                                                              |            | <b>Итого:</b>                                                    | <b>20</b> | <b>16</b> | <b>36</b> |
| <b>Раздел 3. Пейзажная фотография.</b>                                                       |            |                                                                  |           |           |           |
| <b>10.03</b><br><b>15.03</b>                                                                 | <b>3.1</b> | Пейзажная фотография как жанр. Композиция в пейзаже.             | 4         | 2         | 6         |
| <b>17.03</b><br><b>22.03</b>                                                                 | <b>3.2</b> | Знакомство с фотографиями мастеров.                              | 2         | 4         | 6         |
|                                                                                              |            | <b>Итого:</b>                                                    | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>12</b> |
| <b>Раздел 4. Репортажная фотография.</b>                                                     |            |                                                                  |           |           |           |
| <b>24.03</b><br><b>05.04</b>                                                                 | <b>4.1</b> | Репортажная фотография как жанр. Мастера репортажной фотографии. | 4         | 2         | 6         |
|                                                                                              |            | <b>Итого:</b>                                                    | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Раздел 5. Межстудийный проект.</b>                                                        |            |                                                                  |           |           |           |
| <b>07.04</b><br><b>12.04</b><br><b>14.04</b><br><b>19.04</b><br><b>21.04</b><br><b>26.04</b> | <b>5.1</b> | Подготовительный этап (препродакшн).                             | 2         | 16        | 18        |
| <b>28.04</b><br><b>03.05</b><br><b>05.05</b><br><b>12.05</b>                                 | <b>5.2</b> | Производственный этап (продакшн): фотосъемка.                    | 2         | 10        | 12        |
| <b>17.05</b><br><b>19.05</b><br><b>24.05</b>                                                 | <b>5.3</b> | Этап постобработки (постпродакшн).                               | 2         | 7         | 9         |

|              |            |                                    |          |           |           |
|--------------|------------|------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| <b>26.05</b> | <b>5.4</b> | Защита проекта, подведение итогов. | 0        | 3         | 3         |
|              |            | <b>Итого:</b>                      | <b>6</b> | <b>36</b> | <b>42</b> |

**2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**понедельник, среда, пятница по 2 ак. часа**  
**198 часов/год**

| Дата                                                                                                         | №<br>п/п   | Название раздела, темы                           | Количество часов |            | Всего      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|------------------|------------|------------|
|                                                                                                              |            |                                                  | Теория           | Практика   |            |
|                                                                                                              |            |                                                  | <b>69</b>        | <b>129</b> | <b>198</b> |
| <b>Раздел 6. Студийная съемка.</b>                                                                           |            |                                                  |                  |            |            |
| <b>16.09</b><br><b>18.09</b><br><b>21.09</b>                                                                 | <b>6.1</b> | Студийная съемка как направление.                | 2                | 4          | 6          |
| <b>23.09</b><br><b>25.09</b>                                                                                 | <b>6.2</b> | Оснащение студии.                                | 2                | 2          | 4          |
| <b>28.09</b><br><b>30.09</b><br><b>02.10</b><br><b>05.10</b><br><b>07.10</b><br><b>09.10</b>                 | <b>6.3</b> | Схемы освещения.                                 | 4                | 8          | 12         |
| <b>12.10</b><br><b>14.10</b><br><b>16.10</b><br><b>19.10</b><br><b>21.10</b>                                 | <b>6.4</b> | Съемка в стиле fashion и beauty.                 | 2                | 8          | 10         |
| <b>23.10</b><br><b>26.10</b><br><b>28.10</b><br><b>30.10</b><br><b>02.11</b><br><b>06.11</b><br><b>09.11</b> | <b>6.5</b> | Съемка со смешанным светом и прочие спецэффекты. | 2                | 14         | 16         |

|                                                    |     |                                                              |           |           |           |
|----------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 11.11                                              |     |                                                              |           |           |           |
| 13.11<br>16.11<br>18.11<br>20.11                   | 6.6 | Работа с моделью: стандартные позы и нестандартные решения.  | 4         | 4         | 8         |
| 23.11<br>25.11<br>27.11<br>30.11<br>02.12<br>04.12 | 6.7 | Обработка: Lightroom/Photoshop                               | 4         | 8         | 12        |
|                                                    |     | <b>Итого:</b>                                                | <b>20</b> | <b>48</b> | <b>68</b> |
| 07.12                                              |     | Промежуточная аттестация                                     | 0         | 2         | 2         |
|                                                    |     | <b>Итого:</b>                                                | <b>0</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Раздел 7. Рекламная фотография.</b>             |     |                                                              |           |           |           |
| 09.12<br>11.12<br>14.12<br>16.12                   | 7.1 | Рекламная фотография как жанр, мастера рекламной фотографии. | 4         | 4         | 8         |
| 18.12<br>21.12<br>23.12                            | 7.2 | Предметная фотография, выбор техники, работа со светом.      | 2         | 4         | 6         |
| 25.12<br>28.12<br>30.12<br>11.01<br>13.01<br>15.01 | 7.3 | Фуд-фотография как разновидность предметной съемки.          | 4         | 8         | 12        |
| 18.01                                              | 7.4 | Выбор техники.                                               | 2         | 0         | 2         |
| 20.01<br>22.01<br>25.01<br>27.01<br>29.01          | 7.5 | Работа со светом.                                            | 4         | 6         | 10        |
| 01.02<br>03.02                                     | 7.6 | Фуд-стайлинг.                                                | 4         | 2         | 6         |

|                                            |            |                                                                        |           |           |           |
|--------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>05.02</b>                               |            |                                                                        |           |           |           |
| <b>08.02<br/>10.02</b>                     | <b>7.7</b> | Композиция.                                                            | 2         | 2         | 4         |
| <b>12.02<br/>15.02<br/>17.02<br/>19.02</b> | <b>7.8</b> | Обработка. Photoshop Lightroom                                         | 4         | 4         | 8         |
|                                            |            | <b>Итого:</b>                                                          | <b>26</b> | <b>30</b> | <b>56</b> |
| <b>Раздел 8. Маркетинг для фотографов.</b> |            |                                                                        |           |           |           |
| <b>22.02<br/>24.02</b>                     | <b>8.1</b> | Позиционирование и создание личного бренда                             | 2         | 2         | 4         |
| <b>26.02<br/>01.03<br/>03.03</b>           | <b>8.2</b> | Социальные сети и работа с ними.                                       | 2         | 4         | 6         |
| <b>05.03<br/>10.03</b>                     | <b>8.3</b> | Личный сайт фотографа, цели и задачи сайта.                            | 2         | 2         | 4         |
| <b>12.03</b>                               | <b>8.4</b> | Другие ресурсы для размещения фотографий, особенности работы с ними.   | 2         | 0         | 2         |
| <b>15.03<br/>17.03</b>                     | <b>8.5</b> | Сбор продающего портфолио.                                             | 2         | 2         | 4         |
| <b>19.03<br/>22.03</b>                     | <b>8.6</b> | Настройка рекламы для продвижения с использованием доступных платформ. | 2         | 2         | 4         |
| <b>24.03<br/>26.03</b>                     | <b>8.7</b> | Написание текстов.                                                     | 2         | 2         | 4         |
| <b>05.04</b>                               | <b>8.8</b> | Работа с клиентами.                                                    | 1         | 1         | 2         |
|                                            |            | <b>Итого:</b>                                                          | <b>15</b> | <b>15</b> | <b>30</b> |
| <b>Раздел 9. Межстудийный проект.</b>      |            |                                                                        |           |           |           |

|                                                                                                                              |            |                                                  |          |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| <b>07.04</b><br><b>09.04</b><br><b>12.04</b><br><b>14.04</b><br><b>16.04</b><br><b>19.04</b><br><b>21.04</b><br><b>23.04</b> | <b>9.1</b> | Подготовительный этап<br>(препродакшн).          | 4        | 12        | 16        |
| <b>26.04</b><br><b>28.04</b><br><b>30.04</b><br><b>03.05</b><br><b>05.05</b><br><b>07.05</b><br><b>12.05</b>                 | <b>9.2</b> | Производственный этап<br>(продакшн): фотосъемка. | 2        | 12        | 14        |
| <b>14.05</b><br><b>17.05</b><br><b>19.05</b><br><b>21.05</b><br><b>24.05</b>                                                 | <b>9.3</b> | Этап постобработки<br>(постпродакшн).            | 2        | 8         | 10        |
| <b>26.05</b>                                                                                                                 | <b>9.4</b> | Защита проекта, подведение<br>итогов.            | 0        | 2         | 2         |
|                                                                                                                              |            | <b>Итого:</b>                                    | <b>8</b> | <b>34</b> | <b>42</b> |

## Содержание изучаемого курса

### 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п                            | Название раздела, темы                                          | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Основы фотографии.</b> |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>1.1</b>                          | Техника безопасности.<br>Введение. Теория и история фотографии. | Общая информация, камера обскура, фотография и живопись, достижения и имена. Мастера фотоискусства, альбомы по фотографии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>1.2</b>                          | Основы работы с ПК.                                             | Включение ПК (кнопка на системном блоке), выключение «Пуск->Завершение работы».<br>Открыть программу по ярлыку на рабочем столе.<br>Выделение файлов с помощью клавиатуры (Ctrl+A, Ctrl, Shift), копировать (Ctrl +C) и удалять (Delete, Shift+ Delete) файлы.<br>Ориентироваться в структуре и иерархии папок в Проводнике.<br>Создание и переименование папок.<br>Пользование картридером - отличать USB-порт от прочих разъемов ПК, «Безопасное извлечение».<br>Работа с Компьютерной мышью, Контекстное меню.<br>Диспетчер задач.                                                        |
| <b>1.3</b>                          | Знакомство с камерой.                                           | Типы камер: цифровые: зеркальные и беззеркальные; пленочные. - краткий обзор систем. Отличия и преимущества.<br>Как устроена камера. Основные характеристики и функциональные особенности.<br>Включение/выключение камеры.<br>Установка/замена аккумулятора и карты памяти.<br>Виды карт памяти: объем, скорость записи.<br>Объективы: установка объективов. Выбор фокусного расстояния и их назначение.<br>Фокусировка А/М. Светосила и глубина резкости.<br>Боке. Универсальные и специальные (особого назначения) объективы. Высокохудожественная пленка и бездушная цифра. Факты и мифы. |
| <b>1.4</b>                          | Работа с камерой. Основные настройки камеры.                    | Меню камеры. Основные настройки. Выбор режима съемки. Настройка ISO. Выдержка. Диафрагма. Выбор формата изображения: RAW или JPEG? Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|             |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                              | кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>1.5</b>  | Дополнительное фотографическое оборудование.                                 | Накамерные вспышки, синхронизаторы, штативы, отражатели.                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>1.6</b>  | Основы работы со светом.                                                     | Виды света: естественный, искусственный свет: Искусственный свет: постоянный и импульсный. Источники, светоформирующие насадки, отражатели и флаги. Настройки камеры при работе с разными источниками света: ISO, выдержка, диафрагма. Цветовая температура и баланс белого. |
| <b>1.7</b>  | Знакомство со студийным оборудованием: постоянный свет.                      | Изучение студийных источников освещения, светоформирующих насадок, дополнительного оборудования для работы с постоянным светом. Схемы студийного освещения.                                                                                                                  |
| <b>1.8</b>  | Знакомство со студийным оборудованием: накамерный импульсный свет (вспышки). | Накамерная вспышка: основные настройки. Работа со вспышкой на «горячем башмаке» камеры. Использование вспышки отдельно, на стойках, радиосинхронизация. Схемы освещения. Светоформирующие насадки для накамерных вспышек.                                                    |
| <b>1.9</b>  | Знакомство со студийным оборудованием: импульсный свет (моноблоки).          | Изучение студийных источников освещения, светоформирующих насадок, дополнительного оборудования для работы с импульсным светом. Схемы студийного освещения.                                                                                                                  |
| <b>1.10</b> | Композиция.                                                                  | Основные правила композиции. Правило третей, золотое сечение, диагонали, цветовые пятна. Перспектива, ракурс и динамика снимка. Разбираем композицию кадра мастеров фотографии. Известные композиционные решения в кинематографе.                                            |
| <b>1.11</b> | Жанры фотографии.                                                            | Портрет, репортаж, предметная съемка, пейзаж, свадьба, арт, архитектурная и интерьерная съемка, тревел фото. Особенности инструментария (камеры/объективы/прочее) для каждого жанра. Примеры света и композиции мастеров.                                                    |
| <b>1.12</b> | Обзор культовых фотографов и их снимков.                                     | Хельмут Ньютон, Ричард Аведон, Анри Картье Брессон, Уильям Юджин Смит, Ирвин Пенн, Диана Арбус, Дэвид Лашапель, Эллиот Эрвитт, Патрик Демаршелье, Энни Лейбовиц, Паоло Роверси, Александр Родченко, Георгий Пинхасов.                                                        |

|                                                |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.13                                           | Постпродакшн: обработка в специальных программах.                | Выгрузка и отбор фотографий: что считается браком, что можно доработать. Обработка фотографии в Adobe Lightroom.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.14                                           | Основы колористики. Цвет в кино и фотографии.                    | Теория цвета: цвет в живописи, фотографии, кино. Цветовые круги и Цветовой круг Иттена. Основные и дополнительные цвета. Аналоговый цвет. Символика цвета. Цветовые схемы.                                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел 2. Основы портретной фотографии.</b> |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.1                                            | Портретная фотография как жанр.                                  | Портрет в живописи и в фотографии. История и мастера портретной фотографии.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.2                                            | Работа с естественным и искусственным светом.                    | Светотеневой рисунок: свет простой и сложный, направленный, отраженный, жесткий и мягкий, фронтальный, контровый. Особенности освещения в разное время суток. Естественные отражатели и рефлексы. Работы с отражателями. Искусственный свет. Студия: фоны, вспышки, насадки, отражатели. Сколько нужно источников, чтобы получить идеальный портрет. |
| 2.3                                            | Работа с моделью.                                                | Общий, средний, крупный планы. Каноны и отступления от них. Примеры мастеров фотографии. Работа с моделью. Общение, границы.                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.4                                            | Обработка. Основные программы и востребованные инструменты.      | Обработка. Основные программы и востребованные инструменты.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.5                                            | Портфолио.                                                       | Отбор материала и формирование портфолио. Ориентация на тренды и развитие собственного авторского стиля.                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 3. Пейзажная фотография.</b>         |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.1                                            | Пейзажная фотография как жанр. Композиция в пейзаже.             | Свет в пейзажной фотографии. Технические аспекты съемки пейзажа. Основные правила на примере пейзажной фотографии, сложные приемы композиции. Ракурс.                                                                                                                                                                                                |
| 3.2                                            | Знакомство с фотографиями мастеров.                              | Пейзажная фотография от Энсела Адамса до наших дней. Российская современная пейзажная фотография.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Раздел 4. Репортажная фотография.</b>       |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.1                                            | Репортажная фотография как жанр. Мастера репортажной фотографии. | Виды репортажной фотографии, особенности съемки репортажа. Композиция, свет, цвет в репортаже. Технические аспекты.                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                       |                                               |                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                               | Зарождение репортажа: Анри Картье Брессон. Фоторепортаж в вторую мировую войну, Роберт Каппа и Евгений Халдей. Агентство «Magnum», журнал «Life». Современная репортажная фотография. Пинхасов, Максимишин. |
| <b>Раздел 5. Межстудийный проект.</b> |                                               |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>5.1</b>                            | Подготовительный этап (препродакшн).          | Формирование темы, теоретическая подготовка, анализ материала, способов и инструментов реализации, подготовка к съемке.                                                                                     |
| <b>5.2</b>                            | Производственный этап (продакшн): фотосъемка. | Съемка.                                                                                                                                                                                                     |
| <b>5.3</b>                            | Этап постобработки (постпродакшн).            | Отбор материала, обработка в Lighthouse и Photoshop. Создание готового продукта (от публикации в соц. сетях до фотовыставки).                                                                               |
| <b>5.4</b>                            | Защита проекта, подведение итогов.            | Формат: презентация или выставка.                                                                                                                                                                           |

## 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п                              | Название раздела, темы            | Содержание                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 6. Студийная съемка.</b> |                                   |                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>6.1</b>                         | Студийная съемка как направление. | Студийная съемка как направление и основа всех жанров. Фотостудия: ее недостатки и преимущества.                                                                                                                                           |
| <b>6.2</b>                         | Оснащение студии.                 | Моноблоки импульсного и постоянного света. Светоформирующие насадки и их предназначение. Синхронизация. Фоны. Техника безопасности в студии.                                                                                               |
| <b>6.3</b>                         | Схемы освещения.                  | Классическая. Как получить объем с помощью света. Низкий ключ. Делаем крутые портреты с одним источником света. Вариативность, ракурсы. Высокий ключ. Универсальная схема для семейной и для фэшн съемки<br>Оборудование для каждой схемы. |
| <b>6.4</b>                         | Съемка в стиле fashion и beauty.  | Принципы построения световых схем. Правила и их нарушение. Использование фильтров, масок.                                                                                                                                                  |

|                                        |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.5                                    | Съемка со смешанным светом и прочие спецэффекты.             | Принципы работы смешанного света. Настройка студии, оборудования и камеры для работы со смешанным светом.                                                                                                                          |
| 6.6                                    | Работа с моделью: стандартные позы и нестандартные решения.  | Коммуникационные приемы и правила в работы на съемочной площадке, а также на всех этапах работы с заказчиком.                                                                                                                      |
| 6.7                                    | Обработка: Lightroom/Photoshop                               | Обзор дополнительных дополнительных плагинов и фильтров.                                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел 7. Рекламная фотография.</b> |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7.1                                    | Рекламная фотография как жанр, мастера рекламной фотографии. | Специфика рекламной фотографии, как отдельного направления. Виды рекламной съемки. Технические аспекты. Подготовка к съемке, реализация идеи, командная работа, продажа конечного продукта. Дэвид Лашапель, Оливьеро Тоскани и др. |
| 7.2                                    | Предметная фотография, выбор техники, работа со светом.      | Разновидности предметной фотографии. Особенности композиции и используемого оборудования. Освещение: естественное искусственное, схемы освещения. Использование дополнительного оборудования.                                      |
| 7.3                                    | Фуд-фотография как разновидность предметной съемки.          | Фуд фотография, как отдельный вид предметной съемки. Общие моменты и особенности.                                                                                                                                                  |
| 7.4                                    | Выбор техники.                                               | Техника. Краткий обзор систем, востребованная оптика. Штативы и аксессуары.                                                                                                                                                        |
| 7.5                                    | Работа со светом.                                            | Свет. Дневной или импульсный: особенности, преимущества, недостатки. Отражатели, рассеиватели, флаги. Особенности работы с импульсным светом (накамерные/студийные вспышки). Светоформирующие насадки.                             |
| 7.6                                    | Фуд-стайлинг.                                                | Муляжи и свежие продукты. Основные моменты и хитрости. Фоны, текстуры. Посуда, приборы, текстиль.                                                                                                                                  |
| 7.7                                    | Композиция.                                                  | Правило третей, золотое сечение, передний и задний план. Уровень глаз и вид сверху. Сжатие пространства и глубина резкости. Формы, линии и цветовые акценты.                                                                       |
| 7.8                                    | Обработка. Photoshop Lightroom.                              | Основные моменты работы в редакторах, цветокоррекция и ретушь.                                                                                                                                                                     |

| <b>Раздел 8. Маркетинг для фотографов</b> |                                                                        |                                                                                                                               |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.1</b>                                | Позиционирование и создание личного бренда.                            | Позиционирование и создание личного бренда. Работа, направленная на бренд.                                                    |
| <b>8.2</b>                                | Социальные сети и работа с ними.                                       | Правила работы с разными соц сетями и продвижение в них.                                                                      |
| <b>8.3</b>                                | Личный сайт фотографа, цели и задачи сайта.                            | Создание продающего сайта.                                                                                                    |
| <b>8.4</b>                                | Другие ресурсы для размещения фотографий, особенности работы с ними.   | Изучение различных ресурсов для фотографов.                                                                                   |
| <b>8.5</b>                                | Сбор продающего портфолио.                                             | Правила работы с портфолио.                                                                                                   |
| <b>8.6</b>                                | Настройка рекламы для продвижения с использованием доступных платформ. | Продвижение в VK и Яндексe, настройка рекламы. Изучение этих доступных платформ.                                              |
| <b>8.7</b>                                | Написание текстов.                                                     | Смм, продающие тексты, смысловые тексты.                                                                                      |
| <b>8.8</b>                                | Работа с клиентами.                                                    | Работа с возражениями, скрипты делового общения, выстраивание приемлемых рабочих границ.                                      |
| <b>Раздел 9. Межстудийный проект.</b>     |                                                                        |                                                                                                                               |
| <b>9.1</b>                                | Подготовительный этап (препродакшн).                                   | Формирование темы, теоретическая подготовка, анализ материала, способов и инструментов реализации, подготовка к съемке.       |
| <b>9.2</b>                                | Производственный этап (продакшн): фотосъемка.                          | Съемка.                                                                                                                       |
| <b>9.3</b>                                | Этап постобработки (постпродакшн).                                     | Отбор материала, обработка в Lighthouse и Photoshop. Создание готового продукта (от публикации в соц. сетях до фотовыставки). |
| <b>9.4</b>                                | Защита проекта, подведение итогов.                                     | Формат: презентация или выставка.                                                                                             |

**Список литературы:**

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020 г.;
2. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019 г.;
3. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018 г.;
4. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017 г.;
5. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010 г.;
6. Николь С. Янг Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков - 2 изд. - Москва: Издательство «Э», 2017 г.