

Министерство культуры Воронежской области  
Автономное учреждение дополнительного образования  
Воронежской области «Центр креативных индустрий»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

На методическом совете АУ ДО ВО  
«Центр креативных индустрий»  
протокол от «01» сентября 2026 г. № 14

Приказом АУ ДО ВО  
«Центр креативных индустрий»  
от «01» сентября 2026 г. № 74-ШК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Креативные индустрии»**

Рабочая программа дисциплины  
«Видеопроизводство»

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 2 года

г. Воронеж  
2026

## Пояснительная записка

**Целью программы** является развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающихся на основе формирования интереса к профессии видеографа, умений и навыков работы с разнообразной информацией, продуктами для создания видео-продукта.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- изучить устройство и принцип работы в студии видеопроизводства;
- изучить этапы создания видеофильма;
- изучить принципы работы с видеофайлами и форматами;
- освоить навыки написания сценария, видеосъемки и монтажа;
- освоить навыки работы с Adobe Premiere Pro для монтажа видеоматериала;
- освоить навыки создания и преобразования визуального пространства;
- освоить навыки обработки видеоматериала;
- изучить принципы продюсирования видеофильма и способы оценки качества продукта;
- освоить навыки работы с оборудованием: компьютер, камеры, рекордеры, объективы, световые приборы, микрофоны, штативы.

#### *Развивающие:*

- развитие познавательных умений (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера);
- развитие регулятивных умений (умение ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);

- развитие творческих способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, воображения, мотивации к дальнейшему изучению дисциплины, участию в проектной деятельности;

- приобщение к новому социальному опыту с использованием коллективного творчества;

- развитие индивидуальных творческих способностей в рамках исследовательской деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, целеустремленности;

- формирование навыка ведения проекта в команде, делегирования задач;

- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 396 академических часов. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося.

В соответствии с нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2, занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

**Формы организации образовательного процесса** предполагают проведение коллективных занятий (всей группой), малыми группами (3-5 человек) и индивидуально.

**Формы проведения занятий:** лекция, комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

## **Ожидаемые результаты**

### *Предметные:*

– учащийся знает устройство и принципы работы в программах видеомонтажа, может применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии видеопроизводства;

– учащийся знает этапы создания видеофильма и его наполнение, создает видеофильм, следуя изученной последовательности этапов;

– учащийся создает видеофильм, следует принципам работы с видео (принципы построения сюжета, анализ, интерпретация, работа на площадке, монтаж, цветокоррекция, графическое наполнение) и использует подходящий для решения поставленной задачи формат видео файла;

– учащийся записывает видеоматериал, используя видео оборудование, правила построения кадра, особенности условий съемки и оценивает полученный результат (качество исходника, уровень экспозиции, соответствие художественному замыслу);

– учащийся осуществляет видеомонтаж с использованием функционала Adobe Premiere Pro, Adobe Audition, Adobe After Effects;

– учащийся создает и преобразует визуальное пространство для решения поставленной задачи и соответствия результаты художественному замыслу;

– учащийся снимает видеоматериал и монтирует под конкретные условия использования видеоматериала;

– учащийся создает видеоматериал в соответствии с принципами продюсирования видеофильма и оценивает качество готового продукта;

– учащийся в процессе записи и обработки видео использует различное оборудование: компьютер, камеры, рекордеры, объективы, световые приборы, микрофоны, штативы.

### *Метапредметные:*

– учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и сохранять учебную задачу;

- учащийся адекватно оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- учащийся использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

*Личностные:*

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- учащийся ответственно относится к обучению;

- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- учащийся умеет организовать самостоятельную деятельность и работать в команде;

- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

# Календарно-тематический план на 2026-2027 учебный год

## 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

вторник, четверг, суббота по 2 ак. часа

198 часов/год

| Дата                                                                          | №<br>п/п | Название раздела, темы                             | Количество часов |          | Всего     |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|
|                                                                               |          |                                                    | Теория           | Практика |           |
|                                                                               |          |                                                    | 63               | 135      | 198       |
| <b>Раздел 1. Техника безопасности. Вводное занятие.</b>                       |          |                                                    |                  |          |           |
| 15.09                                                                         | 1.1      | Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. | 2                | 0        | 2         |
|                                                                               |          | <b>Итого:</b>                                      | <b>2</b>         | <b>0</b> | <b>2</b>  |
| <b>Раздел 2. История и теория монтажа.</b>                                    |          |                                                    |                  |          |           |
| 17.09                                                                         | 2.1      | История монтажа.                                   | 2                | 0        | 2         |
| 19.09<br>22.09<br>24.09<br>26.09<br>29.09<br>01.10<br>03.10<br>06.10<br>08.10 | 2.2      | Теория монтажа.                                    | 15               | 3        | 18        |
|                                                                               |          | <b>Итого:</b>                                      | <b>17</b>        | <b>3</b> | <b>20</b> |
| <b>Раздел 3. Начало работы в программах для монтажа.</b>                      |          |                                                    |                  |          |           |
| 10.10                                                                         | 3.1      | Программы для монтажа.                             | 2                | 0        | 2         |
| 13.10<br>15.10<br>17.10<br>20.10<br>22.10<br>24.10<br>27.10<br>29.10          | 3.2      | Adobe Premiere Pro.                                | 4                | 26       | 30        |

|                                                             |     |                           |          |           |           |
|-------------------------------------------------------------|-----|---------------------------|----------|-----------|-----------|
| 31.10<br>03.11<br>05.11<br>07.11<br>10.11<br>12.11<br>14.11 |     |                           |          |           |           |
| 17.11                                                       | 3.3 | Adobe Audition.           | 1        | 1         | 2         |
| 19.11<br>21.11                                              | 3.4 | Adobe After Effects.      | 1        | 3         | 4         |
| 24.11                                                       | 3.5 | Вспомогательный софт.     | 1        | 1         | 2         |
| <b>Итого:</b>                                               |     |                           | <b>9</b> | <b>31</b> | <b>40</b> |
| <b>Раздел 4. Операторское мастерство.</b>                   |     |                           |          |           |           |
| 26.11<br>28.11<br>01.12<br>03.12                            | 4.1 | Композиция.               | 4        | 4         | 8         |
| 05.12<br>08.12<br>10.12<br>12.12                            | 4.2 | Планы.                    | 4        | 4         | 8         |
| 15.12                                                       |     | Промежуточная аттестация. | 0        | 2         | 2         |
| 17.12<br>19.12<br>22.12<br>24.12<br>26.12<br>29.12          | 4.3 | Ракурсы.                  | 4        | 8         | 12        |
| 12.01<br>14.01<br>16.01<br>19.01<br>21.01                   | 4.4 | Свет.                     | 4        | 6         | 10        |
| 23.01<br>26.01<br>28.01                                     | 4.5 | Звук.                     | 2        | 4         | 6         |

|                                                                               |      |                                                  |           |           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 30.01<br>02.02<br>04.02                                                       | 4.6  | Камеры.                                          | 2         | 4         | 6         |
| 06.02<br>09.02<br>11.02                                                       | 4.7  | Оптика.                                          | 2         | 4         | 6         |
| 13.02<br>16.02<br>18.02                                                       | 4.8  | Дополнительная техника.                          | 3         | 3         | 6         |
| 20.02<br>25.02<br>27.02                                                       | 4.9  | Работа с основными настройками камеры.           | 3         | 3         | 6         |
| 02.03<br>04.03<br>06.03<br>09.03<br>11.03<br>13.03<br>16.03                   | 4.10 | Движения камеры.                                 | 4         | 10        | 14        |
| 18.03<br>20.03<br>23.03<br>25.03<br>06.04                                     | 4.11 | Аэросъемка.                                      | 3         | 7         | 10        |
|                                                                               |      | <b>Итого (включая промежуточную аттестацию):</b> | <b>35</b> | <b>59</b> | <b>94</b> |
| <b>Раздел 5. Межстудийный проект.</b>                                         |      |                                                  |           |           |           |
| 08.04<br>10.04                                                                | 5.1  | Препродакшн.                                     | 0         | 4         | 4         |
| 13.04<br>15.04<br>17.04<br>20.04<br>22.04<br>24.04<br>27.04<br>29.04<br>04.05 | 5.2  | Продакшн.                                        | 0         | 22        | 22        |

|                                                                      |     |               |   |    |    |
|----------------------------------------------------------------------|-----|---------------|---|----|----|
| 06.05<br>08.05                                                       |     |               |   |    |    |
| 11.05<br>13.05<br>15.05<br>18.05<br>20.05<br>22.05<br>25.05<br>27.05 | 5.3 | Постпродакшн. | 0 | 16 | 16 |
| Итого:                                                               |     |               | 0 | 42 | 42 |

**2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**вторник, четверг, суббота по 2 ак. часа**  
**198 часов/год**

| Дата                             | №<br>п/п | Название раздела, темы | Количество часов |          | Всего |
|----------------------------------|----------|------------------------|------------------|----------|-------|
|                                  |          |                        | Теория           | Практика |       |
|                                  |          |                        | 65               | 133      | 198   |
| <b>Раздел 6. Режиссура.</b>      |          |                        |                  |          |       |
| 15.09<br>17.09<br>19.09<br>22.09 | 6.1      | История кинематографа. | 6                | 2        | 8     |
| 24.09<br>26.09<br>29.09<br>01.10 | 2.2      | Анализ.                | 4                | 4        | 8     |
| 03.10<br>06.10<br>08.10<br>10.10 | 6.3      | Интерпретация.         | 4                | 4        | 8     |
| 13.10<br>15.10<br>17.10          | 6.4      | Повествование.         | 4                | 4        | 8     |

|                                                                                                                              |            |                                               |           |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>20.10</b>                                                                                                                 |            |                                               |           |           |           |
| <b>22.10</b><br><b>24.10</b><br><b>27.10</b><br><b>29.10</b><br><b>31.10</b><br><b>03.11</b><br><b>05.11</b><br><b>07.11</b> | <b>6.5</b> | Препродакшн.                                  | 4         | 12        | 16        |
| <b>10.11</b><br><b>12.11</b><br><b>14.11</b><br><b>17.11</b><br><b>19.11</b>                                                 | <b>6.6</b> | Продакшн.                                     | 4         | 6         | 10        |
| <b>21.11</b><br><b>24.11</b><br><b>26.11</b>                                                                                 | <b>6.7</b> | Постпродакшн.                                 | 3         | 3         | 6         |
|                                                                                                                              |            | <b>Итого:</b>                                 | <b>29</b> | <b>35</b> | <b>64</b> |
| <b>Раздел 7. Сценарное мастерство.</b>                                                                                       |            |                                               |           |           |           |
| <b>28.11</b><br><b>01.12</b><br><b>03.12</b><br><b>05.12</b><br><b>08.12</b>                                                 | <b>7.1</b> | Разработка идеи художественного произведения. | 4         | 6         | 10        |
| <b>10.12</b>                                                                                                                 |            | Промежуточная аттестация.                     | 0         | 2         | 2         |
| <b>12.12</b><br><b>15.12</b><br><b>17.12</b><br><b>19.12</b><br><b>22.12</b><br><b>24.12</b>                                 | <b>7.2</b> | Принципы построения сюжета.                   | 4         | 8         | 12        |
| <b>26.12</b><br><b>29.12</b><br><b>12.01</b><br><b>14.01</b><br><b>16.01</b><br><b>19.01</b>                                 | <b>7.3</b> | Разработка персонажей.                        | 6         | 6         | 12        |
| <b>21.01</b>                                                                                                                 | <b>7.4</b> | Конфликт.                                     | 4         | 4         | 8         |

|                                                               |     |                                                                        |           |           |           |
|---------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 23.01<br>26.01<br>28.01                                       |     |                                                                        |           |           |           |
|                                                               |     | <b>Итого (включая промежуточную аттестацию):</b>                       | <b>18</b> | <b>26</b> | <b>44</b> |
| <b>Раздел 8. Особенности съемки рекламы, клипов и танцев.</b> |     |                                                                        |           |           |           |
| 30.01<br>02.02<br>04.02<br>06.02                              | 8.1 | Рекламные ролики                                                       | 4         | 4         | 8         |
| 09.02<br>11.02<br>13.02<br>16.02                              | 8.2 | Музыкальные клипы.                                                     | 4         | 4         | 8         |
| 18.02<br>20.02<br>25.02<br>27.02                              | 8.3 | Танцы.                                                                 | 3         | 5         | 8         |
|                                                               |     | <b>Итого:</b>                                                          | <b>11</b> | <b>13</b> | <b>24</b> |
| <b>Раздел 9. Продюсирование.</b>                              |     |                                                                        |           |           |           |
| 02.03                                                         | 9.1 | Брифинг клиента.                                                       | 1         | 1         | 2         |
| 04.03                                                         | 9.2 | Формирование сметы.                                                    | 1         | 1         | 2         |
| 06.03                                                         | 9.3 | Юридические аспекты.                                                   | 1         | 1         | 2         |
| 09.03<br>11.03<br>13.03                                       | 9.4 | Организация съемочного процесса.                                       | 1         | 5         | 6         |
| 16.03<br>18.03                                                | 9.5 | Взаимодействие с клиентом в ходе реализации проекта.                   | 1         | 3         | 4         |
| 20.03<br>23.03                                                | 9.6 | Развитие и продвижение.<br>Таблица проектов. Доход, выручка и прибыль. | 1         | 3         | 4         |
| 25.03<br>06.04                                                | 9.7 | Поиск клиентов. Формирование портфолио.                                | 1         | 3         | 4         |
|                                                               |     | <b>Итого:</b>                                                          | <b>7</b>  | <b>17</b> | <b>24</b> |

| <b>Раздел 10. Межстудийный проект.</b>                                                                                                                                       |             |               |          |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|----------|-----------|-----------|
| <b>08.04</b><br><b>10.04</b>                                                                                                                                                 | <b>10.1</b> | Препродакшн.  | 0        | 4         | 4         |
| <b>13.04</b><br><b>15.04</b><br><b>17.04</b><br><b>20.04</b><br><b>22.04</b><br><b>24.04</b><br><b>27.04</b><br><b>29.04</b><br><b>04.05</b><br><b>06.05</b><br><b>08.05</b> | <b>10.2</b> | Продакшн.     | 0        | 22        | 22        |
| <b>11.05</b><br><b>13.05</b><br><b>15.05</b><br><b>18.05</b><br><b>20.05</b><br><b>22.05</b><br><b>25.05</b><br><b>27.05</b>                                                 | <b>10.3</b> | Постпродакшн. | 0        | 16        | 16        |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                |             |               | <b>0</b> | <b>42</b> | <b>42</b> |

## Содержание изучаемого курса

### 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| <b>№<br/>п/п</b>                                        | <b>Название<br/>раздела, темы</b>                        | <b>Содержание</b>                                                                                     |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Техника безопасности. Вводное занятие.</b> |                                                          |                                                                                                       |
| <b>1.1</b>                                              | Вводное занятие.<br>Знакомство.<br>Техника безопасности. | Знакомство друг с другом. Знакомство со студией.<br>Прохождение техники безопасности.                 |
| <b>Раздел 2. История и теория монтажа.</b>              |                                                          |                                                                                                       |
| <b>2.1</b>                                              | История монтажа.                                         | Мельес, брайтонская школа, Эдвин Портер, Луи Деллюк, Кулешов, Эйзенштейн, Хичкок, Современный монтаж. |

|                                                          |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2                                                      | Теория монтажа.        | Составные части фильма, монтаж по крупности, монтаж по направлению движения объектов, монтаж по фазе движения, композиции, свету, цвету, смещению осей, ассоциативный монтаж, темп, акценты и ударения.<br>Виды склеек, монтаж звука, обработка звука, саунддизайн, фреймрейт, анимация по ключам.<br>Типы ключей, кривые.<br>Цветокоррекция. Баланс белого. Экспозиция, контраст, насыщенность. Цветовой круг. Цветовые схемы. |
| <b>Раздел 3. Начало работы в программах для монтажа.</b> |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1                                                      | Программы для монтажа. | Программы для монтажа видеоряда, программы для графики и анимации, программы для монтажа звука, программы для цветокоррекции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.2                                                      | Adobe Premiere Pro.    | Функционал и интерфейс программы. Этапы монтажа, структурирование материала. Рабочие среды программы и инструменты интерфейса, горячие клавиши.<br>Видеопереходы. Использование эффектов анимации.<br>Мультикамерный монтаж.<br>Монтаж и сведение звука.<br>Видеоэффекты. Цветокоррекция.<br>Композитинг. Создание титров.<br>Управление проектами.<br>Экспорт кадров, клипов и последовательностей. Adobe Media Encoder.       |
| 3.3                                                      | Adobe Audition.        | Создание проекта и интерфейс, рабочие окна, инструменты, импорт, редактирование, экспорт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.4                                                      | Adobe After Effects.   | Создание проекта, и интерфейс, рабочие окна, инструменты, импорт, редактирование, экспорт.<br>Синхронизация с Adobe Premier Pro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.5                                                      | Вспомогательный софт   | Создание проекта, и интерфейс, рабочие окна, инструменты, импорт, редактирование, экспорт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел 4. Операторское мастерство.</b>                |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4.1                                                      | Композиция.            | Виды композиции. Правило третей. Симметрия и баланс. Ведущие линии и глубина резкости. Цветовая и световая композиция. Статика, динамика.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4.2                                                      | Планы.                 | Сочетание планов и композиции.<br>Виды перспектив.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.3                                                      | Ракурсы.               | Типы ракурсов.<br>Правило 180 градусов, правило 30 градусов, голландский угол.<br>Психология кадра, линия взаимодействия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                       |                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.4                                   | Свет.                                  | Теория света и типы света.<br>Виды световых приборов и световых модификаторов.<br>3 точки освещения. Световые схемы.                                                                                                 |
| 4.5                                   | Звук.                                  | Теория звукозаписи, частоты, типы микрофонов.<br>Правильное размещение и крепление микрофонов.                                                                                                                       |
| 4.6                                   | Камеры.                                | Типы и виды камер, виды сенсоров, органы управления и основные части камеры Меню камеры - основные и дополнительные настройки.                                                                                       |
| 4.7                                   | Оптика.                                | Виды объективов. Фокусное расстояние, оптические характеристики. Применение разных фокусных расстояний на практике.                                                                                                  |
| 4.8                                   | Дополнительная техника.                | Штативы, стойки, системы стабилизации и другая дополнительная техника.                                                                                                                                               |
| 4.9                                   | Работа с основными настройками камеры. | Экспозиция, ISO, диафрагма, выдержка. Гистограмма.                                                                                                                                                                   |
| 4.10                                  | Движения камеры.                       | Основные приемы движения камеры: Pan, Tilt, Roll, Dolly<br>Ручная камера.                                                                                                                                            |
| 4.11                                  | Аэросъемка.                            | Виды дронов, особенности съемки, управление.                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 5. Межстудийный проект.</b> |                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
| 5.1                                   | Препродакшн.                           | Создание идеи видеоролика, проработка сценария, проработка технической стороны съемочного процесса.<br>Просмотр локации.<br>Создание раскадровки.                                                                    |
| 5.2                                   | Продакшн.                              | Съемка видеопроекта.                                                                                                                                                                                                 |
| 5.3                                   | Постпродакшн.                          | Просмотр и сортировка материала.<br>Черновой монтаж.<br>Цветокоррекция.<br>Коррекция звука и саунд-дизайн.<br>Внесение правок.<br>Финальный монтаж. Создание титров.<br>Финальный просмотр, правки и экспорт ролика. |

## 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п                    | Название раздела,<br>темы | Содержание |
|-----------------------------|---------------------------|------------|
| <b>Раздел 6. Режиссура.</b> |                           |            |

|                                                               |                                               |                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1                                                           | История кинематографа.                        | Рождение, немое кино.<br>Появление звука, стерео.<br>Кинематограф в настоящее время и современные технологии.                                                              |
| 6.2                                                           | Анализ.                                       | Персонажи.<br>Предыстория, характер.<br>Структура повествования.<br>Сцены. Анализ сцен. Точки внимания и клиффхэнгеры.<br>Прочтение, выявление сути, точки внимания, цикл. |
| 6.3                                                           | Интерпретация.                                | Режиссерский тритмент, режиссерский сценарий, питчинг.                                                                                                                     |
| 6.4                                                           | Повествование.                                | Типы повествования.<br>Трехактная структура. Фокализация.<br>Сюжет и фабула.<br>Сюжетные закладки и чеховские ружья.                                                       |
| 6.5                                                           | Препродакшн.                                  | Команда и кто в ней состоит.<br>Раскадровка и скаутинг.<br>Прешут и аниматик. Кастинг и читки.                                                                             |
| 6.6                                                           | Производство                                  | Организация съемок, план съемок. Взаимодействие с командой, роли на площадке. Работа с актерами.<br>Съемочный процесс. Контроль материала.                                 |
| 6.7                                                           | Постпродакшн                                  | Организация хранения материала, просмотр, работа с режиссером монтажа.                                                                                                     |
| <b>Раздел 7. Сценарное мастерство.</b>                        |                                               |                                                                                                                                                                            |
| 7.1                                                           | Разработка идеи художественного произведения. | Тематика, проблематика, постановка вопроса.<br>Мозговой штурм, запись идей<br>YouTube, Vimeo и другие площадки для вдохновения.                                            |
| 7.2                                                           | Принципы построения сюжета.                   | Виды сюжетов<br>Драматургическая кривая, структура сюжета.<br>Главный герой и его цель.<br>Сцены, информационная.                                                          |
| 7.3                                                           | Разработка персонажей.                        | Как создать героя? Основа создания персонажа.<br>Ансамбль персонажей.<br>Мотивация персонажа, его развитие.<br>Ошибки в написании персонажей.                              |
| 7.4                                                           | Конфликт.                                     | Построение конфликтов в сюжете.<br>Точки пересечения драматургических кривых.<br>Второстепенный конфликт. Типы конфликтов.<br>Особенность центрального конфликта.          |
| <b>Раздел 8. Особенности съемки рекламы, клипов и танцев.</b> |                                               |                                                                                                                                                                            |
| 8.1                                                           | Рекламные ролики.                             | Типы рекламы. Разработка и креатив, референсы. Поиск команды. Тайминги. Оборудование и где его искать. Как                                                                 |

|                                        |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                      | снимать при небольшом бюджете?                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8.2                                    | Музыкальные клипы.                                   | Сценарий музыкального клипа и обсуждение идеи с заказчиком. Особенности съемки в общественных местах. Особенности съемки тематического клипа и формата лайв.                                                                                                                     |
| 8.3                                    | Танцы.                                               | Особенности работы.<br>Движение камеры и танцоров.<br>Блокинг танца. Практическое занятие.                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел 9. Продюсирование.</b>       |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9.1                                    | Брифинг клиента.                                     | Выявление потребностей клиента, составление технического задания.<br>Коммуникация с клиентом и отчетность.                                                                                                                                                                       |
| 9.2                                    | Формирование сметы.                                  | Формирование стоимости и расчет проекта перед его продажей. Изучение базовых формул в эксель таблицах.                                                                                                                                                                           |
| 9.3                                    | Юридические аспекты.                                 | Основные документы взаимодействия с клиентом: договор, приложение, счет, акт.                                                                                                                                                                                                    |
| 9.4                                    | Организация съемочного процесса.                     | Календарно-постановочный план проекта (КПП). Составление, согласование. План организации съемочного процесса. Расстановка задач и приоритетов. Подводные камни, типичные ошибки и способы их профилактики.                                                                       |
| 9.5                                    | Взаимодействие с клиентом в ходе реализации проекта. | Основы грамотной деловой переписки.<br>Вызывной лист – назначение, основы работы с ним.<br>Спорные ситуации в работе с клиентом. Лист замечаний и взаимодействие в спорных ситуациях.                                                                                            |
| 9.6                                    | Развитие и продвижение.<br>Таблица проектов.         | Зачем нужна стратегия развития? Основы маркетинга и PR для продвижения своих услуг.<br>Основы финансовой грамотности. Таблицы проектов, основы работы. Отличия между доходами, выручкой и прибылью. Как понять сколько денег заработали именно вы и когда они становятся вашими? |
| 9.7                                    | Поиск клиентов.<br>Формирование портфолио.           | Поиск первого клиента. Пошаговый план действий.<br>Портфолио. Методика формирования продающего портфолио.<br>Источники привлечения клиентов. Процесс привлечения крупных клиентов                                                                                                |
| <b>Раздел 10. Межстудийный проект.</b> |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10.1                                   | Препродакшн.                                         | Создание идеи видеоролика, проработка сценария.<br>Просмотр локации.<br>Создание раскадровки.                                                                                                                                                                                    |
| 10.2                                   | Продакшн.                                            | Съемка видеопроекта.                                                                                                                                                                                                                                                             |

|             |               |                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10.3</b> | Постпродакшн. | Просмотр и сортировка материала.<br>Черновой монтаж.<br>Цветокоррекция.<br>Коррекция звука и саунд-дизайн.<br>Внесение правок.<br>Финальный монтаж.<br>Создание титров.<br>Финальный просмотр, правки и экспорт ролика. |
|-------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Список литературы:**

1. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020 г.;
2. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов 2020 г.;
3. Лемов Д., Вулвей Э., Ецци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016 г.;
4. Муза по расписанию. Организация рабочего дня для творческих личностей. М.: Бомбора, 2018 г.;
5. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М.: А.Г. Дворников, 2010 г.;
6. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019 г.;
7. Уайтекер Г., Халас Д. Тайминг в анимации. М.: Магазин искусств, 2021 г.;
8. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. М.: ГИТР, 2005г.